





## اطلاعات

# مجلس خبرگزاری‌ها

ابوالحسن خراسانی

## این آمار واقعی است؟!

رئیس اتاق بازرگانی ایران در همایش کرمان درباره فرصت‌های سرمایه‌گذاری در ایران گزارشی از وضعیت تولید و اوضاع بازار ارائه کرد و گفت: «از ۸۲ هزار واحد صنعتی کوچک و بزرگ در کشور، ۱۴ هزار واحد تعطیل و ۲۲ هزار واحد نیمه تعطیل هستند و ۱۶ هزار واحد ۷۰ درصد توان خودکار می‌کنند.»

اولین پرسش این است که آیا این آمار واقعی است؟ که واقعیت آن نشان از رکود سنگین در کشور دارد.
آنهم در حالی‌که دولت اعلام کرده کشور از شرایط رکود خارج شده است. روحانی رئیس‌جمهور در آخرین گفتگوی تلویزیونی گفت: «اگرچه هنوز به دوران رونق نرسیده‌ام اما به طور قطع از شرایط رکود خارج شده‌ام.» عبور از شرایط رکود نشانه‌های در اقتصاد دارد که دو نشانه‌ای یکی فعال شدن تولید آنهم با صرفه اقتصادی و مطلوب و با روزی بازار و بالا رفتن قدرت خرید مردم است.

در بررسی گفته‌های برخی از فعالان بازار که خبر از رکود سنگین خرید و فروش‌ها می‌دهند، اغلب انجمن‌های صنفی تولیدی از راگد بودن بازار گلایه دارند. دبیر انجمن تولید کنندگان کاشی و سرامیک می‌گوید، ۳۰ درصد از خرید و مصرف کاشی و سرامیک در بازار ظرف چند ماهه اخیر کشته شده است.
آنو گفت: «مصرف کاشی و سرامیک در کشور از پیش از ۳۰۰ میلیون متر مربع به کمتر از ۲۰۰ میلیون متر مربع رسیده است. به دلیل رکود حاکم ساخت و سازها کاهش پیدا کرده و در نتیجه کاهش بازار کاشی و سرامیک کم شده است.»

از سوی دیگر در کنار اعلام خبر توافق هسته‌ای و موجی که از ورود کمیاب‌ها و سرمایه‌گذاران خارجی به ایران تبلیغ می‌گردد، این بخش از وارد کنندگان که کالاهای وارداتی خود را به‌صورت انبوه در انبار باگانی کرده بودند با محاسبه جدید خود از اینکه بازار، درهای انبار را باز کرده‌اند و اجناس گوناگون را در معرض فروش قرار داده‌اند. هم فروشندگان و هم خریداران در حالت انتظار مانده‌اند که از آینده نزدیک اطمینان ندارند و به‌قول معروف در حالت خوف و رجا به‌سر می‌روند. فعالان بازار می‌گویند، بازار در شرایط کنونی راکد مانده است و تا توجه به ترس از ورود کالاهای جدید از خارج، آنهم با تعرفه‌های بسیار متفاوت، کمتر درآوردننده عمده تجاری از آینده اطمینان خاطر دارد.

بخش‌های دیگری تولیدی اعم از صنعتی، کشاورزی و دامداری همچنان گرفتاری‌های متعددی دارند که به‌طور عمده، از بدحکامی‌های انباشته واما

با سوده‌های کلان بانکی، بالا رفتن غیر معقول ضرایب مالیاتی و بیمه‌ها و

هزینه‌های جاری، در عمل جریان گردش‌کنشی سرمدی همراه با رکود، آماده ناه

را نه تنها علت آن اندک، اندک روال واقعی طبیعی سرمایه‌گذاری‌ها در تولیدات

داخلی کرده است. ما که کار روزنامه‌نگاری داریم، هر هفته اسامی چندین

و چند واحد تولیدی را که اعلام ورکشکنگی کرده‌اند و مورد «مصادره»

بانکی قرار گرفته‌اند، دریافت می‌کنیم.

اگر آماری که رئیس اتاق بازرگانی ایران در کرمان داده‌ای‌است، اگر فعلا بازار راگد است، اگر قدرت خرید مردم همچنان پایین مانده است، اگر تعادل تولید و مصرف به‌طور عمده، حاصل چنین این اگرانه

همچنان رکود سنگین در اقتصاد کشور است و در برخی استان‌ها مرحله به مرحله

اغلب تولیدکنندگان و تجار، همچنین مردم باور دارند که دولت در

دو سال گذشته کار کارشناسی و مدیره نجات تولید از مرگ تدریجی

و خارج شدن از انفارسیختگی سرمدی به‌طور همراه با رکود، آماده ناه

است. مردم با گزارش‌های بخش‌های اقتصادی دولت و کارشناسان فعال

آن به این باور رسیده‌اند که دولت‌مدران اولا کمبود اطلاعات از شرایط

کلان اقتصادی کشور ندارند. ثابا کالا و بطور کارشناسی مصفا

را رصد کرده‌اند و تلاش بسیار کرده‌اند. ثالثا دولت به‌طور علمی وارد

برنامه‌ریزی کوتاه، میان و دراز مدت اقتصادی می‌گردد. در نهایت همه

باور کرده‌اند که دولت صورت مساله مشکلات اقتصادی را به‌درستی و

دقیق فهمیده، که به‌قول معروف فهم صورت مساله در بررسی مشکلات

خود نصف راه حل است.

اما در کنار این باورها هنوز هیچ واقعیت و نتیجه آشکار از ترمیم

منحنی تولید سقوط تولید و تغییر سیر صعودی این دیده نمی‌شود. هنوز

مشکل یکباری همچنان باقی است و در برخی استان‌ها مرحله به مرحله

رو به افزایش است. هنوز مهار تورم احساس نمی‌گردد و عبور از رکود

را بسیاری باور ندارند. هنوز مشکلات بانکی و روابط بیگانه بانک‌ها با

تولید، برطرف نشده است. هنوز نظام مالیاتی نسبت صحیح با درآمد‌های

پیدا نکرده است. هنوز واردات کالاهای غیرضروری و چرخش

سرمایه‌ای تجاری، سامان اقتصادی پیدا نکرده است. هنوز رانت‌خواری

مهار نشده است. هنوز «پول شویی» از بین نرفته است و هنوز و هنوز...

مردم با دو پدیده مواجه‌اند. دولت یازدهم را به درستی دولت «تدبیر

و امید» می‌دانند، اما چرخش از گذشته و مشکلاتی که از دولت گذشته

باقی مانده است، همچنین بسیاری از بخش‌های تولیدی را نقل کرده است.

پایه مانده است، بسیاری از مسکو در راستای

رو به اقتصاد کلان و هم در میشت عمومی، هزینه‌کنش و مردم در

انتظارند. تردید نیست که دولت یازدهم، دولت کارشناسان به خصوص

و علی‌الخصوص در بخش‌های اقتصادی است اما مردم همچنان اجرای

نتایج اختصاصی دولت، از قوه مجریه و مقننه (مجلس و دولت) هستند.

اجرای کارشناسانه نمی‌تواند پنهان بماند، حداقل این است که هنوز بعد

از ارائه آمار اسفبار رئیس اتاق بازرگانی ایران در کرمان درباره مراکز

تولیدی کوچک و بزرگ و گزارش راکد ماندن بازار با تعجب می‌برسد،

این آمارها واقعی است؟!

## حداد عادل: سرمایه به ارزشمنند

## نظامیان اهل قلم، دفاع مقدس است

سرویس سیاسی – اجتماعی: رئیس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی گفت: نظامیان اهل قلم در ایران، از سرمایه ارزشمندی به نام دفاع مقدس برخوردارند و می‌توانند برای نگارش در زمینه عرصه‌های مختلف آن بیان واقعیات بپردازند.

ادامه‌محلی سردار حداد عادل در پنجمین همایش اندیشه‌ی و قلم در اثرش

جمهوری اسلامی ایران افزود: در این میان توجه به اندیشه‌ی و قلم در اثرش

ارتش جمهوری اسلامی ایران طبیعی است، اما در عین حال عده ای هنوز

از این پیوند ناگسستنی که در برکت انقلاب اسلامی بوجود آمده است، متعجب هستند.

افرادى که هم اهل قلم و هم نظامی هستند، به پیشوای

خود حضرت علی (ع) اقتدا می کنند، زیرا آن حضرت هم اهل قلم و هم

اهل نظریه‌گری بود.

نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی با گرامیداشت فرارسیدن

۲۶ مرداد سالروز جنگ آزادگان به کشور گفت: اگر کی نظامی بتواند

تجربیات و واقعیات جنگ از یادش نبرد، ترکید تحریر در آرد، اقدام بسیار مهم

و ارزشمند برای آیندگان خواهد بود.

وی با تأکید بر این که پس از جنگ، سرمایه‌های بزرگی به نام ادبیات

دفاع مقدس از یادش آمد، افزود: مرکب قلم علما از کشور شهیدان است و

در عرصه ای که جوهر قلم علما از خون شهدا ترکیب شده است، حاصل

آن نتایج ارزشمندی را به بار می آورد.

نتایج الاسلام والمسلمین سیدمحمدعلی آل هاشم نماینده ولی فقیه

در رئیس سازمان فقهیتنی سیاسی ارتش هم در این همایش گفت: قلم، بـل

ارتباطی گذشته، حال و آیندگان است و حتی می توان از آن به عنوان بل

ارتباطی زمین و آسمان یاد کرد.من

در پایان این مراسم از نفرات منتخب قدردانی به رسمت آمد.

حضرت آیت الله خامنه ای رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح دیروز در

دیدارعلما، صاحبزنان و میهمانان اجلاس مجمع جهانی اهل بیت علیهم السلام و اجلاس اتحادیه رادیو تلویزیونهای اسلامی، مبارزه با نقشه‌های استکباردورمطقه را مصداق بارز جهاد فی سبیل الله خواندند و با اشاره به مقابله باجنگ «تلاش آمریکا برای سوءاستفاده از نتایج مذاکرات هسته ای و نفوذ اقتصادی سیاسی و فرهنگی در ایران»، افزودند: نقشه‌ی نظام –سلطه در منطقه بر دو پایه ایجاد اختلاف و نفوذ استوار است که باید با نقشه‌های صحیح جمعی و دفاعی به مبارزه هوشیارانه و بی وقته با آن پرداخت.

رهبرانقلاب اسلامی با اشاره به برگزاری ششمین اجلاس عمومی مجمع جهانی اهل بیت علیهم السلام، لازمه پیروی از اهل بیت پیامبر صلوات الله علیهم اجمعین را ترویج معارف اسلامی، اقامه احکام الهی، مجاهدت در راه خدا با همه وجود و مبارزه با ظلم و ظالم برقرار کرد: مجاهدت در راه خدا فقط به معنای جنگ نظامی نیست بلکه شامل مبارزه فرهنگی، اقتصادی و سیاسی نیز می‌شود. حضرت آیت الله خامنه ای خاطرنشان کردند: ایران هم مصداق عینی مجاهدت در راه خدا شناخت نقشه‌های استکبار در منطقه اسلامی و به ویژه منطقه راهبردی و حساس غرب آسیا و برنامه ریزی برای مبارزه با آنها است که این مبارزه باید شامل مقابله دفاعی و مقابله هجومی باشد.

رهبرانقلاب اسلامی با اشاره به توطئه‌های استکبار در منطقه در یکصد سال گذشته گفتند: اگر چه توطئه‌های استکبار در منطقه اسلامی، سابقه ای طولانی دارد اما فشارها و توطئه‌ها از زمان پیروزی انقلاب اسلامی در ایران، تشدید شد تا این تجربه در دیگر کشورها تکرار نشود.

ایشان خاطرنشان کردند: نظام جمهوری اسلامی از ۳۵ سال گذشته همواره هدف تهدیدها، تحریم‌ها فشارهای امنیتی و توطئه‌های گوناگون سیاسی بوده و ملت ایران به این فشارها عادت کرده است.

رهبرانقلاب اسلامی افزودند: البته توطئه‌های دشمنان در منطقه غرب آسیا، بعد از نهضت یاداری اسلامی که چند سال قبل از شمال آفریقا آغاز شد، به دلیل سراسیمگی دشمن شدت بیشتری گرفت.

حضرت آیت الله خامنه ای گفتند: تصور آن‌ها این است که توانسته اند، نهضت یبدری اسلامی را سرکوب کنند اما این نهضت سرکوب شدنی نیست و همچنان ادامه دارد و زیر پا زرد واقعیت خود را نشان خواهد داد. حضرت آیت الله خامنه ای نظام سلطه و در رأس آن ایالات متحده آمریکا را مصداق عینی و مظهر «ظلم دشمن» خواندند و تأکید کردند: «آمریکا هیچ بهره ای از اخلاقیات انسانی ندارد و بدون هیچ باتی و در پوشش الفاظ زیبا و لیجنند، دست به خیانت و جنایت می زند.

رهبرانقلاب اسلامی سپس به بیان نقشه دشمن در شرایط کنونی پرداختند و

افزودند: این نقشه بر دو پایه «ایجاد اختلاف» و «نفوذ استوار است.

حضرت آیت الله خامنه ای درخصوص طراحی دشمن برای اختلاف انگیزی خاطرنشان کردند: ایجاد اختلاف میان دولت‌ها و خطرناکتر از آن میان ملت‌ها در دستور کار استکبار قرار دارد.

ایشان با اشاره به این که مقطع فعلی برای ایجاد اختلاف میان ملت‌ها از عناوینی همچون شهسو و سب استفاده می‌شود، انگیزه‌های را منحصص اختلاف‌انگیزی

و آمریکایی‌ها را شاگرد آن‌ها خواندند و افزودند: ایجاد گروه‌های جزار، هتاک و جبار تکثیری که آمریکایی‌ها به دست داشتن در ایجاد آن‌ها اذعان کرده‌اند، مهمترین ابزار برای ایجاد اختلاف‌های به ظاهر مدعی میان ملت‌ها است که متأسفانه برخی مسلمانان ساده لوح نیز به دلیل نداشتن بصیرت، فریب این توطئه و نقشه را خورده

### اخبار داخلی

## رهبر معظم انقلاب: ایران دست دوستی به سوی همه دولت‌های اسلامی دراز می کند

و در داخل طراحی دشمن قرار گرفته اند.

رهبرانقلاب اسلامی نمونه واضح این موضوع را مساله سوریه بیان کردند و گفتند: کمک‌های که در تونس و مصر، حکومت‌های طاغوتی با فشارهای اسلامی متوجه نشدند،آمریکایی‌ها و صهیونیست‌ها تصمیم گرفتند از این فرمول برای نابودی کشورهای مقاومت استفاده کنند و به همین دلیل به سراغ سوریه رفتند.

حضرت آیت الله خامنه ای خاطرنشان کردند: بعد از آغاز ماجرای سوریه، عده ای مسلمان بی بصیرت در نقشه طراحی شده قرار گرفتند و با پر کردن جدول دشمن، کشور سوریه را به چنین وضعیتی رساندند.

ایشان تأکید کردند: آنچه که مورد در عراق، سوریه، یمن و مناطق دیگر در حال روی دادن است و تلاش می‌شود از آن به عنوان «جنگ مذهبی» یاد شود، به هیچ وجه جنگ مذهبی نیست بلکه جنگ سیاسی است.

رهبرانقلاب اسلامی خاطرنشان کردند: امروز مهمترین وظیفه، تلاش برای از بین بردن این اختلاف‌ها است.

حضرت آیت الله خامنه ای گفتند: ما صریحاً و علناً گفته ایم که جمهوری اسلامی ایران دست دوستی را به سوی همه دولت‌های اسلامی منطقه دراز می کند و با دولت‌های مسلمان هیچ مشکلی ندارد.

ایشان افزودند: جمهوری اسلامی ایران با اغلب همسایگان خود روابط دوستانه دارد؛ البته برخی کشورها هم با ما اختلاف دارند و لاجابت و خیانت انجام می‌دهند ولی ایران با را بر روابط خوب با همسایگان و دولت‌های اسلامی و به ویژه ملت‌های منطقه گذارده است.

رهبرانقلاب اسلامی خاطرنشان کردند: مبنای رفتار جمهوری اسلامی ایران، اصولی است که امام بزرگوار (ره) و واسطه پابیندی به آن‌ها توانست انقلاب اسلامی را پیروز کند و به مرحله ثبات برساند.

حضرت آیت الله خامنه ای، الشهاده علی الکفار و رحماء بینهم؛ را یکی از اصول و مبانی مستحکم نظام اسلامی خواندند و تأکید کردند: ما براساس درس امام بزرگوار (ره) و خط مسلم جمهوری اسلامی، با استکبار سرانشتی نداریم اما با برداردن اسلام‌تای دوستی و ارتباط داریم.

ایشان خاطرنشان کردند: ما در حمایت از مظلوم توجیهی به مذهب نمی کنیم و همان حمایتی را از برداران شیعه خود در لبنان کردیم، از برداران اهل سنت خود

در غزه نیز انجام داده ایم و مساله فلسطین را مساله اول جهان اسلام می دانیم.

حضرت آیت الله خامنه ای در جمع بندی موضوع «ایجاد اختلاف» به عنوان

پایه اول نقشه دشمن در منطقه اسلامی، گفتند: «ایجاد اختلاف بین ملت‌ها

اختلاف در دنیای اسلام ممنوع است و ما با هر رفتار و حرکتی که موجب ایجاد

اختلاف شود حتی از جانب برخی گروه‌های شیعه مخالفیم و اهات به مقیاسات

اهل سنت را محکوم می‌کنیم.رهبرانقلاب اسلامی، «نفوذ» در کشورهای منطقه را دومین نقشه شوم آمریکا برشمردند و تأکید کردند: ایالات متحده درصدد نفوذ ده‌ها

ساله در منطقه و بازسازی ابوری از دست رفته خویش است.

حضرت آیت الله خامنه ای با اشاره به تلاش وانگسنتن برای سوءاستفاده

از نتایج مذاکرات هسته ای افزودند: آمریکایی‌ها می‌خواهند از توافقی که هنوز

نه در ایران و نه در آمریکا تکلیفش و رد یا قبول شدنش معلوم نیست، وسیله

ای برای نفوذ در ایران پس‌اندازد اما این راه را قاطعانه بسته ایم و با همه توان

بالای خود، اجازه نفوذ اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و با حضور سیاسی در ایران

ما به آمریکایی‌ها نمی‌دهیم.ایسان سیاست‌های منطقه ای جمهوری اسلامی را نقطه مقابل سیاست‌های منطقه‌ای آمریکا خواندند و افزودند: آن‌ها به دنبال تجزیه

کشورهای منطقه و ایجاد کشورهای کوچک و تابع هستند اما به حول و قوه الهی

## دکتر ظریف: روی نقش روسیه در پابیندی طرف‌ها به توافق هسته‌ای حساب می کنیم

سیاسی لازم است توازنی بین تعهدات ما و ۵۰۱ رعایت نشود
آمن در برجام به مجلس بر تعهدات می‌آید
ما می‌افزاید که این روح برجام
که مبتنی بر توازن است سازگار ندارد.
معاون وزیر امور خارجه درگفتگوها خانه ملت هم گفت:
مجموعه برجام در چارچوب

برجام درکمیسئون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس در پاسخ به مباحث جلسه قبل به موضوع قطعنامه ۲۲۳۱ و ارتباط آن با برجام اشاره و اظهارنظر کرد: اگر قطعنامه ۲۲۳۱ را به قطعنامه ۱۹۲۹ مقایسه کنید به میزان محدودیت‌های اعمال شده برای جمهوری اسلامی ایران

به گزارش مهر، «اسرگنی لاوروف، از اداامه همکاری‌های روسیه با ایران در تمامی زمینه‌ها خیر دارد. وزیر امور خارجه روسیه همچنین با بیان اینکه روسیه فعلی سوابق امنیتی است از عدم تغییر موضع مسکو در قبال فشار اسد سخن گفت و اظهارداشت

که حل مشکل سوریه از طرق مسالمت‌آمیز ممکن است و باید از سوی خود سوریه‌ها انجام شود. وزیر امور خارجه روسیه با اشاره به اختلاف نظر مسکو با کشورهای غربی در مورد آینده سوریه گفت: کشورهایی که این اصرار دارند که فشار اسد هیچ جایگاهی در دوران پس از مرحله انتقالی ندارد، در حالی که باور داریم این مردم سوریه هستند که آن را مشخص خواهند کرد. در ایمن کنفرانس خبری، لاوروف گفت که کشورش با اعلامند به همکاری با ایران برای حل بحران‌های خاورمیانه است و این بحران باید بدون میچگونه دخالت‌های خارجی‌ای به دیگته طرف‌های خارجی حل شوند. وی همچنین ادعای مقامات آمریکایی در مورد سفر سردار سلیمانی به مسکو را شایعاتی بی‌اساس خواند.

عراقچی: ارائه برجام به مجلس غرض ارشد تیم مذاکره کننده هسته‌ای با تأکید بر اینکه مشکلات موضوع قطعنامه ۲۲۳۱ نیست، درباره رابطه برجام و مجلس آسند برجام به مجلس باعث افزایش تعهدات ما می‌شود

که این به روح برجام سازگار نیست. البته وزارت خارجه هیچ حساسیتی برای ارائه برجام در قالب توافق ندارد.

به گزارش ایسنا، عراقچی در پنجمین بررسی جزئیات

برای استناد مبارزه با مفاسد اقتصادی و دخل و تصرف ارباب روستاهای حوالی جاده اسلام به خخلال توسط برخی سوءسودجویان به دلیل نبر طرح هادی روستایی خرد داد.

کاتلم یازپلور در گفتگو با فارس، با اشاره به برخی تخلفات صورت گرفته در منطقه بیلاتی و سکونتگاه‌های

فرز دامنای حوالی جاده اسلام به خخلال، گفت: یکی از دلایل بروز این تخلفات و دخل و تصرف ارباب، کمبود اختیار نداشتن آمار و اطلاعات دقیق از محدوده و میزان

توسعه این مناطق بیلاتی و سکونتگاه‌های غیرنظامی بوده است.

مشاور معاون اول رئیس‌جمهوری تأکید کرد: این مناطق بیلاتی در گذشته در مدت زمان‌های مشخصی در سال میزان شماری از اهالی بومی آن استان بوده که با

تغییر فصل از سال سکونتگاه‌های خود را تغییر می‌دادند، اما

به مرور زمان افراد سودجو این سکونتگاه‌های غیرنظامی

به دلیل ویژگی‌های متافع و نامناسب در گذشته وارد روستا خلق می‌کنند.

وی افزود: طرح هادی روستایی که به عنوان طرح توسعه یک روستا در مدت زمانی مشخص به شمار

میرد، برای این محدوده‌ها تعریف نشده است بنابراین میزان و محدوده گسترش این اراضی مشخص نیست و

به همین دلیل زمینه ساخت و ساز غیرقانونی و زمین‌خواری

دیر ستاد مبارزه با مفاسد اقتصادی خاطرنشان کرد:

کونده جریان نیستند اما مبارزه با مفاسد اقتصادی

به هر طور جد پیگیری این تخلفات تا به نتیجه رساندن

آنهاست.

سبک وضع موجود منطقه را در باره تعداد ساکنانی که

نمی‌توانست داشته و مستقر هستند ارزیابی و در گزارش آن را اعلام کنند.

وی تأکید کرد: ساخت و سازهای غیرمجاز را گرفت و

دیر ستاد مبارزه با مفاسد اقتصادی خاطرنشان کرد:

اهمیت یرونده‌های موجود در این منطقه کمتر از بحث

گرنده جریان نیستند اما مبارزه با مفاسد اقتصادی

به هر طور جد پیگیری این تخلفات تا به نتیجه رساندن

آنهاست.

سبک وضع موجود منطقه را در باره تعداد ساکنانی که

نمی‌توانست داشته و مستقر هستند ارزیابی و در گزارش آن را اعلام کنند.

وی تأکید کرد: ساخت و سازهای غیرمجاز را گرفت و

دیر ستاد مبارزه با مفاسد اقتصادی خاطرنشان کرد:

اهمیت یرونده‌های موجود در این منطقه کمتر از بحث

گرنده جریان نیستند اما مبارزه با مفاسد اقتصادی

به هر طور جد پیگیری این تخلفات تا به نتیجه رساندن

آنهاست.

سبک وضع موجود منطقه را در باره تعداد ساکنانی که

نمی‌توانست داشته و مستقر هستند ارزیابی و در گزارش آن را اعلام کنند.

وی تأکید کرد: ساخت و سازهای غیرمجاز را گرفت و

دیر ستاد مبارزه با مفاسد اقتصادی خاطرنشان کرد:

اهمیت یرونده‌های موجود در این منطقه کمتر از بحث

گرنده جریان نیستند اما مبارزه با مفاسد اقتصادی

به هر طور جد پیگیری این تخلفات تا به نتیجه رساندن

آنهاست.

سبک وضع موجود منطقه را در باره تعداد ساکنانی که

نمی‌توانست داشته و مستقر هستند ارزیابی و در گزارش آن را اعلام کنند.

وی تأکید کرد: ساخت و سازهای غیرمجاز را گرفت و

دیر ستاد مبارزه با مفاسد اقتصادی خاطرنشان کرد:

اهمیت یرونده‌های موجود در این منطقه کمتر از بحث

گرنده جریان نیستند اما مبارزه با مفاسد اقتصادی

به هر طور جد پیگیری این تخلفات تا به نتیجه رساندن

آنهاست.

سبک وضع موجود منطقه را در باره تعداد ساکنانی که

نمی‌توانست داشته و مستقر هستند ارزیابی و در گزارش آن را اعلام کنند.

وی تأکید کرد: ساخت و سازهای غیرمجاز را گرفت و

دیر ستاد مبارزه با مفاسد اقتصادی خاطرنشان کرد:

اهمیت یرونده‌های موجود در این منطقه کمتر از بحث

گرنده جریان نیستند اما مبارزه با مفاسد اقتصادی

به هر طور جد پیگیری این تخلفات تا به نتیجه رساندن

آنهاست.

سبک وضع موجود منطقه را در باره تعداد ساکنانی که

نمی‌توانست داشته و مستقر هستند ارزیابی و در گزارش آن را اعلام کنند.

وی تأکید کرد: ساخت و سازهای غیرمجاز را گرفت و

دیر ستاد مبارزه با مفاسد اقتصادی خاطرنشان کرد:

اهمیت یرونده‌های موجود در این منطقه کمتر از بحث

گرنده جریان نیستند اما مبارزه با مفاسد اقتصادی

به هر طور جد پیگیری این تخلفات تا به نتیجه رساندن

آنهاست.

سبک وضع موجود منطقه را در باره تعداد ساکنانی که

نمی‌توانست داشته و مستقر هستند ارزیابی و در گزارش آن را اعلام کنند.

وی تأکید کرد: ساخت و سازهای غیرمجاز را گرفت و

دیر ستاد مبارزه با مفاسد اقتصادی خاطرنشان کرد:

اهمیت یرونده‌های موجود در این منطقه کمتر از بحث

گرنده جریان نیستند اما مبارزه با مفاسد اقتصادی

به هر طور جد پیگیری این تخلفات تا به نتیجه رساندن

آنهاست.

</















## اطلاعات

## اخلاق کاربردی

## در زندگی، محیط زیست و اشتغال

<b>دکتر قاسم صافی</b>	<b>بخش نهم</b>
<span></span>	
<div>نیکیی را مکافات کن و بدی را در گذار.</div> <div>در هیچ وقت تهاون (سهل‌انگاری) مکن و از خیرات، تجاوز جایز مدار.</div> <div>و چون به کاری مشغول شوی از روی فهم و بصیرت انتقال کن و به توانگتری متعجب مباش و از مصائب، شکستی به خود راه مده.</div> <div>با دوست معامله چنان کن که به حاکم احتیاج نباشد و با دشمن معامله چنان کن که اگر به حاکم عرض رود، ظفر تو را باشد.</div>	

با هیچ کس سخفاهت مکن و با همه کس تواضع کن و هیچ متواضع را حقیر مشمار.
در آنچه خود را مغدور داری، برادر خود را ملامت مکن.
به بظالت شادمان مباش و بر بخت اعتماد مکن و از فعل نیک پشیمان مشو.
با هیچ کس جدال مکن و همیشه ملازم سیرت عدل و مواظب خیرات باش...

با این توصیف ایجاب می‌کند آدمی به موارد زیر دقت کند:
۱- در مراحل زندگی از طفولیت تا بزرگسالی، تحت تعلیم و تربیت صحیح قرار گیرد و با اصول اخلاقی آشنا شود.
۲- ریزنظر مربیان و سرمدان و علمای اخلاق و با مطالعه آثار و تألیفات سودمند، به اصلاح فکر و رفتار خود بپردازد.
۳- از خدمات مشاورهای به‌ویژه در زمینه اصلاح رفتار و گفتار و پندار استفاده کند.

۴- موازین مربوط به اخلاقی حرفه‌ای را بشناسد و متعهد به اجرای آن گردد.

۵- از زیاده‌خواهی و حرص در جمعیم مال و دست‌اندازی به حريم منافع عمومی پرهیزد و خداوند را همه جا و در همه حال، ناظر بر احوال خود بداند و باور داشته باشد این آیه از قرآن کریم را که:

**امن بعمل متقال ذره خیرا یره و من بعمل متقال ذره شر ایره**.

۶- پیاموزد که در ادوار ادبی، سخنوران و ادیبانی بی‌شمار، آدمیان را پیوسته به خیرخواهی و سودرسانی به یکدیگر ترغیب کرده‌اند و به توده مردم و به‌ویژه زمامداران و مدیران، توصیه کرده‌اند که در همه حال، صفات الهی و فواید خورشید را به خاطر پیاوزند و پرتوی آن ویرساروچه زندگی و ذهینت و اشتغال قرار دهند. خاصیت خورشید تابیدن است و نور دادن و حرارت دادن و جان بخشیدن و رشد دادن و شکوفا ساختن به هر کس و هر جا اعم از جماد و نبات و حیوان و انسان و خزنده و چرنده و پرئنه در زمین و در آسمان و در قعر دریا و اقیانوس‌ها و در کاخها و ویرانه‌ها و بر شاهان و امیران و افتادگان و بر سیاه و سفید و زرد و به هر عقیده و لباس و رفتار. متوقع نیست که او را پیشانسد یا قدر وی را بداندن و یا او را به خاطر آوردن و چنین است که **سعدی** شیرین سخن در دیباجة گلستان شریف آورده است که:
خداوند «وظیفهٔ روزی به خطای مکنر نیرد» و علامه محمد اقبال می‌فرماید:

تاب و تسب داری اگر مانند مهر

پسانه بند و وسعت‌آباد سپهر

کوه و مرغ و گلشن و صحرا بسوز

ماهیسان را در تـه دریا بسسوز

**ادیب پشاورى** گوید:

پیاموز خوی بلندآفتاب است      به هر جا که ویران بینی، تاب به گوینده گیتی برانده است      که گیتی به گویندگان زنده است

و **مولانا** جلال‌الدین می‌فرماید:

در شکار بیشکه جان، باز باش

همچو خورشید جهان، جانباز باش
و صائب سفارش می‌کند:

تیره‌روزان جهان را به چرغانی دریاب

که پس از مرگ، تو را شمع مزاری باشد

بنابراین باید مراقب بود این جواهر سخن که بنیادش از فیوضت مقدس آفرینش طبیعت و عشق والای انسان به انسان است در جهت نواحی مختلف اصول اخلاق حرفه‌ای و بهداشت محیط کار و زندگی، همواره مورد توجه و رعایت مدیران و کارکنان قرار گیرد و این نکته حکیمانه مد نظر باشد که: «خود را در عمل با دیگران میزان قرار ده»
«آنچه بر خود نمی‌پسندی، بر دیگران روا مدار»؛ علامه اقبال گوید:
خیز تا خود را به چرغانی برسانیم

تا قوت بر هم زدن دل و پری هست

سعدی گوید:

خُنگ آن که آسایش مرد و زن

نکردند رغبت هنرپروان

**فردوسی** می‌فرماید: سعی کنید با اخلاق و رفتار خوب خود به همه نیکی و مهربانی کنید، زیرا رفتار و اخلاق بد موجب شرمساری و بدرفتاری دیگران با ما می‌شود. کار خوب و نیک همیشه به یادماندنی و جاودانی است:

نباشد همی نیک و بد پایدار

همان بسّ که نیکی بوّد یادگار

دراز است دست فلک بر بدی

**همه** نیکویی کن اگر بخردی

چو نیکی کنی، نیکی آید برت

بدی بر دای بدی باشد اندر خورت

مکن بد که بینی به فرجام، بد

به نیکی نباید تن آراستن

که نیکی نشاید ز کس خواستن

نکوئی به هر جا چو آید به کار

نکوئی کن و از بدی، شرم دار

کس کو بوّد پاک و یزدان‌پرست

نیازد به کردار بد هیچ دست

اگر چند بد کردن آسان بوّد

به فرجام، از او جان هراسان بود

مگر د هیچ‌گونه به گُرد بدی

به نیکی بیاری اگر بخردی

سوده‌تر آن کس بوّد در جهان

که نیکش بوّد آشکار و نهان

بپرسند از ما چه نیکوتر است؟

به‌گیتی که‌رانیکویی‌درخوراست؟

چنین است پاسخ که: آهستگی

کریمی و رادی و شایسته‌ای

**بابا افضل کاشانی** گوید:

گفتم که مگر توهم سخ کاشتی است

نه نه غلطم که جمله بگذاشتی است

بگذاشتی است هر چه در عالم هست

الا عزت که آن نگه داشتی است

**سعدی** نیز گوید:

**بسی** بگریزد و بگردد روزگار

دل به دنیا در، بنبند هوشیار

ای که دست می‌رسد، کاری کنش

پیش از آن کر تو نپاید هیچ کار

اینکه در شهنامه‌ها آورده‌اند

رستم و روبین‌تن اسفندیار،

تا بداندند این خاندانان مُلک

کز بسی خلق است دنیا یادگار

اینهمه رفتند و مای شوخ چشم

هیچ بنگرفتم از ایشان اعتبار

ای که وقتی نطفه بودی در شکم

بلوغ دیگر طفل بودی شیرخوار،

مدتی بالا گرفتی تا بالغ

سروبالایی شدی سیمین‌عذار،

همچنین تا مرد نام‌آور شدی

فارسِ میدان و مسرد کارزار،

آنچه دیدی، بر قرار خود نماد

ولچه بینسی هم نماد بر قرار

این همه هیچ‌ست چون می بگذرد

نام نیکو گر بماند ز آدمی

به ذکر او ماند سسرای زنگار

**ادامه دارد**

**اشاره:** یازدهمین مجموعه درس‌گفتارهایی درباره ناصرخسرو به قصیده معروف «گوشش مکن چرخ نیلوفری راه و بحث در باب اندیشه ناصرخسرو درباره جبر و اختیار و تحلیل و بررسی تعلیمات و اختصاص داشت. ناصرخسرو شاعری است که به طر‌فداری از اختیار معروف است و قصیده مذکور نمایانگر این نگرش اوست. جستجو در دیوان او نمودار آن است که وی جبر را بیشتر از اختیار در زندگی انسان مؤثر می‌شناسد. همچنین وی از اصحاب تعلیم است و به همین دلیل در دیوانش به شمار معتالیهی از پرسشها و چستان‌ها برمی‌خوریم. در این نشست دکتر قدمعلی سرامی در این باره در مرکز فرهنگی شهر کتاب سخن گفت.

**گریز از عوام**
ناصرخسرو یکی از شاعران ضد عوام زبان فارسی است. تقریباً همه شاعران ایرانی ضد عوام بوده‌اند. مولانا می‌گوید:

آدمی‌خوراند اغلب مردمان

از سلام علیکشان کم جو امان

حافظ نیز گفته است:
به یکی جرعه که آزار کشش در پی نیست

زخمی می‌کشم از مردم نادان که میرس

ناصرخسرو هم مردم عامی را خوش نمی‌داشتست:
چون سسلجوقی از عوام برای تاز و مار کردن کسانی که روشن‌تر می‌اندیشیدن، سوء استفاده می‌کردند. بصرای همین بود که ناصرخسرو ناگزیر

شد از زادگاهش - شهر بلخ - کوچ کند و سرانجام سر از پمکان درآورد. ناصرخسرو بخش بزرگی از عمرش را صرف ستیز با عوام کرد. خصوصاً که اهل چون و چرا بود و اعتقاد داشت خداوند ما را با نفس ناقطهٔ انسانی آفریده تا ببرسیم و چون و چرا کنیم. عامه اهل چون و چرا نیستند.

به خاطر همین دشمنی عوام بود که ناصرخسرو ناگزیر شد از روشی استفاده کند تا به اطرافیانش بفهماند که با آنها بسیار فرق دارد. او اهل تعلیم بود و می‌خواست مردم رام‌عرب علم خود کند. شیوای که اصحاب تعلیم به کار می‌بردند، یاد دادن بود. از قدیم در دنیای باستان روشی رایج بود تا دانسته‌های خود را به دیگران یاد بدهند. این تکنیک «چستان» نام داشت. می‌خواهم درباره چستان‌سرایی ناصرخسرو سخن بگویم. بختی است که ندیدم متفکران و ناصرخسروشناسان درباره‌اش بحث کرده باشند.

**چستان‌سرایی**

در اوایل شعر درّی چستان‌سرایی هنوز چندان تداولی پیدا نکرده بود. تقریباً پنج قرن بعد از ناصرخسرو این کار به اوج خود رسید و در قرن نهم و دهم شعریابی پیدا شدند که حتی تخلص خود را «معمای» گذاشتند. در دیوان ناصرخسرو ده چستان هست که حکایت از روح تعلیم‌گرای او دارد. معلوم است که ناصرخسرو کسی است که می‌خواهد چیزهایی را که می‌داند، به دیگران یاد بدهد. از این ده چستانه یکی دو تایی آن چستان‌هایی است که شأن عامیانه دارد؛ مثلاً چستانی درباره خربزه دارد که شاید عامیانه باشد. اما چستانی هم درباره زمان دارد که از زیباترین برازنه‌ای اوست. زمان، خصوصاً در فرهنگ ایرانی، یکی از مفاهیم کلیدی است. دایاتی در ایران باستان بود به نام «زوانی». طبق آن آیین، زمان کنش‌ور اصلی است؛یعنی همه کارها را زمان می‌کند.

یک چستان دیگر ناصرخسرو درباره مرگ است. غول آسازترین مفهوم بشری، مرگ است. هیچ آدمی در این کره خاکی گام نگذاشت الا اینکه آنات و دقایق و ساتهای عمرش را هزینه کرده که بداند مرگ چیست و چرا می‌میرم.

چستان دیگر ناصرخسرو که باز نقش کلیدی دارد، مسأله زمین و آب و باران است. زمین آب و تاب و آسمان می‌گیرد و آسمان از زمین زن.

♦♦♦
**ناصرخسرو بخشی از عمرش را صرف ستیز با عوام کرد. خصوصاً که اهل چون و چرا بود و اعتقاد داشت خداوند ما را با نفس ناقطهٔ انسانی آفریده تا ببرسیم و چون و چرا کنیم. ناصر ناگزیر بود به اطرافیانش بفهماند که با آنها بسیار فرق دارد. او می‌خواست مردم را مرعوب علم خود کند**

♦♦♦
یک چستان بزرگ دیگر ناصرخسرو قصیده‌ای است مفصل، مظطن، زیبا و در عین حال سراسر آموزه که این گونه آغاز می‌شود:
یکسی خردمند خزان سیه هفتان
در او همچون خانه بی حد و بی مر
به خانه‌ی درنشاندهن چنان
که بدی که خود خواهر زن و دو برادر
این به چه معناست؟ خانه بزرگ، آسمان و کیهان است. خانه‌های کوچکتر که اندازه و تعداد ندارند، ستاره‌هاست. دو تا مادینه و دو نرینه در خانه بزرگ قرار دارند. در اندیشه قلم‌ا زمین مرکز عالم بود و افلاک گرد آن می‌چرخیدند. در این اندیشه، زمین به همسر آسمان می‌ماند. آسمان مرد و زمین زن است.

**میراثی گنگای**

**آذربودی شیفته کتاب**

**پروحم ناکارش:**

**حسین سرت**

**ناشر: اندیشمندان فرد**

**چاپ اول: ۱۳۹۴**

**ص ۱۱۸**

**مهسّدی آذربودی** در اهل

کتاب، به‌ویژه اهالی فرهنگ و

ادب با قصه‌های خوب برای

بچه‌های خوب» می‌شناسند. او

را داستان‌نویسی می‌دانند که با

درک یابیستی نگارش کتاب برای

کودکان و نوجوانان ایران، در زمانی

که کمتر کسی به یادداشت نگارش

چنین کتابهایی بود، او را پیشگام

یا پیشاهنگ داستان‌نویسی برای این

گروه سنی می‌دانند.

دفتر حاضر چهرهای دیگر

آذربودی را نشان می‌دهد:

شناسایی و بازگویی گوشه‌های

خستگی‌ناپذیر او در عرصه چاپ

کتاب، فهرست‌نگاری، کتاب‌شناسی

و تصحیح و نیز تائش براب آشنایی

خوانندگان با کتابهای خوب.

آذربودی در صنعت نشر ایران

تجربه‌های گاندرنی اندوخته بود،

به حدی هست که تمام زمینه‌های

آن اعسم از تصحیح، گلاظگیری،

نمونه‌خوانی، مقدمه‌نویسی، فهرست

نگاری، تدوین فهرست اعلام،

تنظیم، تدوین، تألیف، بازنویسی،

کتابفروشی و نشر، کارنامه سودمند

و قابل پیدرشی از خود به یادگار

نهاده است که نگارنده در رد

کتاب کوشش نموده چکیده‌وار به

برخی از برجسته‌ترین کارهای او

این کتاب به قصد نگارش

برای این بود که آسمان را «پدران هفتگانه» (گاهی هم نه‌گانه) می‌گفتند و زمین را «امهات اربعه»، ارض، شأن مادینگی داشت. می‌گوید در این خانه مهین (زمین) دو زن و دو شوهر هستند. دو نرینه، باد و آتش است؛ و دو مادینه، آب و خاک است.

دو زن خفته‌اند، دو مرد ایستاده

نهفته زنان زیر شویان خود در

نه کمتر شوند این چهار و نه افزون

نه هرگز بداندند بسّ را ز بر تن

این چهارتا، کم و وزیاد نمی‌شوند. چهار آخجیانجان.

بهرتر از بدتر نیز تمیز نمی‌دهند.

ولیکن کم و بیش و خوبی و زشتی

بسه فرزندشان داد یزدان داور

خود آن چهارتا کم و زیادی نداشتند؛ اما حاصل

مقاربت آنها سسه فرزند است که عبارتند از: جماد و

نبات و حیوان.

سه فرزند دارند پیدا و پنهان

## نظرها و اندیشه‌ها

دارد و به همین گونه تا برسیم به کره ارض.
وزین بسیت و یک تن یکی باشد
دگر جمله گشتند او را مسخر

آن یکی که برتر است می‌تواند خورشید باشد

یا انسان.

همی گوید آن پادشاه هرجه خواهد

همه دیگران مانده خاموش و مضطر

**اصل کهنری و مهتری**

نظام ذهنی انسانهای قدیم این گونه بود که اصل

کهنر و مهتر را می‌پذیرفتند و انسانها را دو دسته

می‌دانستند: یکی آنهایی که باید فرمان بدهند و یکی

هم آنهایی که باید فرمان بپذیرند. بخشی از کائنات

باید اقتدار را اعمال کند و بقیه باید اقتدار او را

بپذیرند. این نگاه باستانی است.

به خانه‌ی مهین در همیشه است پُرآن

پس یک‌دگر، رو مخالف کوثر

## چیستان و روح

## تعلیم گرای ناصر خسرو

**سخنرانی دکتر قدمعلی سرامی در شهر کتاب**



از ایشان، دو پیدا و یکی مستر

**انسانیت، پوشیده و پنهان**

یکی از آنها پوشیده است. آن دوتایی که پیداست، همین وجه جماد و نبات و حیوان است. یک شکل از حیوان که انسانها باشند، وجه تمیزشان ایندست است. که ما انسان هستیم، از ریخت و شکل و دست و پا نیست. چون حیوان هم همین‌گونه است. انسانیت ما به یک چیز پوشیده و پنهان در ماست که نفس انسانی (خرد) پوشیده می‌شود.

نیاید برون آن مستر به صحرا

نشسته نهفته‌ست بر سان دختر

اشاره به پوشیدگی زنان دارد.

وزین هر یکی هفت فرزند دیگر

برادرسدست نه هیچ بیش و نه کمتر

ز هر هفتی از جملهٔ این سسه هفتان

یکی مهتر آمد بر آن شش که کهنر

منظور از سه هفت، یکی هفت آسمان است، یکی هفت سیاره است که هر کدام از آن سیارات به فلک

خاص خود اختصاص دارند. بعد که به پایین می‌رسیم،

کانهٔ فلوات است که در اعزای آنهاست. خورشید

اعزای هفت‌گانهٔ سیارات است. فلک‌الافلاک نیز اعزای

هفت‌گانهٔ آسمان است که بر همه اینها تسلط دارد. از

افلاک گرد آن می‌چرخیدند. در این اندیشه، زمین به

همسر آسمان می‌ماند. آسمان مرد و زمین زن است.



نماینده سیاسی رژیم صهیونیستی در ایران، در فیهان و دی خانواده‌ای یهودی به دنیا آمد. وی پس از تأسیس حکومت شاکلار صهیونیستی در سال ۱۹۵۰ به کامل خود پرداخته و به دیگران تقریباً به تمامی در این عرصه و دیگر جنبه‌های زندگی ادبی او قلم برداندو حق آذر را ادا کرده‌اند.

نماینده سیاسی رژیم صهیونیستی در ایران، در فیهان و دی خانواده‌ای یهودی به دنیا آمد. وی پس از تأسیس حکومت شاکلار صهیونیستی در سال ۱۹۵۰ به کامل خود پرداخته و به دیگران تقریباً به تمامی در این عرصه و دیگر جنبه‌های زندگی ادبی او قلم برداندو حق آذر را ادا کرده‌اند.

نماینده سیاسی رژیم صهیونیستی در ایران، در فیهان و دی خانواده‌ای یهودی به دنیا آمد. وی پس از تأسیس حکومت شاکلار صهیونیستی در سال ۱۹۵۰ به کامل خود پرداخته و به دیگران تقریباً به تمامی در این عرصه و دیگر جنبه‌های زندگی ادبی او قلم برداندو حق آذر را ادا کرده‌اند.

نماینده سیاسی رژیم صهیونیستی در ایران، در فیهان و دی خانواده‌ای یهودی به دنیا آمد. وی پس از تأسیس حکومت شاکلار صهیونیستی در سال ۱۹۵۰ به کامل خود پرداخته و به دیگران تقریباً به تمامی در این عرصه و دیگر جنبه‌های زندگی ادبی او قلم برداندو حق آذر را ادا کرده‌اند.

نماینده سیاسی رژیم صهیونیستی در ایران، در فیهان و دی خانواده‌ای یهودی به دنیا آمد. وی پس از تأسیس حکومت شاکلار صهیونیستی در سال ۱۹۵۰ به کامل خود پرداخته و به دیگران تقریباً به تمامی در این عرصه و دیگر جنبه‌های زندگی ادبی او قلم برداندو حق آذر را ادا کرده‌اند.

نماینده سیاسی رژیم صهیونیستی در ایران، در فیهان و دی خانواده‌ای یهودی به دنیا آمد. وی پس از تأسیس حکومت شاکلار صهیونیستی در سال ۱۹۵۰ به کامل خود پرداخته و به دیگران تقریباً به تمامی در این عرصه و دیگر جنبه‌های زندگی ادبی او قلم برداندو حق آذر را ادا کرده‌اند.

نماینده سیاسی رژیم صهیونیستی در ایران، در فیهان و دی خانواده‌ای یهودی به دنیا آمد. وی پس از تأسیس حکومت شاکلار صهیونیستی در سال ۱۹۵۰ به کامل خود پرداخته و به دیگران تقریباً به تمامی در این عرصه و دیگر جنبه‌های زندگی ادبی او قلم برداندو حق آذر را ادا کرده‌اند.

نماینده سیاسی رژیم صهیونیستی در ایران، در فیهان و دی خانواده‌ای یهودی به دنیا آمد. وی پس از تأسیس حکومت شاکلار صهیونیستی در سال ۱۹۵۰ به کامل خود پرداخته و به دیگران تقریباً به تمامی در این عرصه و دیگر جنبه‌های زندگی ادبی او قلم برداندو حق آذر را ادا کرده‌اند.

نماینده سیاسی رژیم صهیونیستی در ایران، در فیهان و دی خانواده‌ای یهودی به دنیا آمد. وی پس از تأسیس حکومت شاکلار صهیونیستی در سال ۱۹۵۰ به کامل خود پرداخته و به دیگران تقریباً به تمامی در این عرصه و دیگر جنبه‌های زندگی ادبی او قلم برداندو حق آذر را ادا کرده‌اند.

نماینده سیاسی رژیم صهیونیستی در ایران، در فیهان و دی خانواده‌ای یهودی به دنیا آمد. وی پس از تأسیس حکومت شاکلار صهیونیستی در سال ۱۹۵۰ به کامل خود پرداخته و به دیگران تقریباً به تمامی در این عرصه و دیگر جنبه‌های زندگی ادبی او قلم





























**رئیس قوه قضائیه در جلسه مسئولان قضایی:**

## تصور ایجاد تغییرات تدریجی باب میل آمریکا در ایران، باطل است

سرویس خبر: رئیس قوه قضائیه آزادگان را جلوه‌های از مقاومت و پایداری ملت ایران در برابر استکبار اعلام کرد و گفت: استکبار ستنیزی ملت ایران و حمایت آنان از مظلومان پایانی ندارد و همه مسئولان کشور نیز در پرتو رهبری معظم انقلاب و در چارچوب قانون اساسی به انجام وظایف خود می‌پردازند و اجازه دخالت به بیگانگان نمی‌دهند.

آیت الله صادق آملی لاریجانی در جلسه مسئولان عالی قضایی با اشاره با برخی اظهار نظرها سیاستمداران در مقامات آمریکایی در خصوص توافق هسته‌ای و گره زدن این توافق به برخی مسائل داخلی ایران و با تأکید بر این که خواب و خیال دشمنان درباره تأثیر این توافق بر کاهش روحیه مقاومت و ظلم مستیزهی مردم ایران باطل است اظهار کرد: روحیه شهیدان جوانه آمریکایی‌ها همواره وجود داشته‌است، اما بر زبان جاری کردن سخنانی درباره شرایط ایران بعد از توافق و دخالت کردن در امور داخلی ایران قابل توجه و البته تأسف آور است.

**\*حمایت از مظلومان منطقه**
رئیس دستگاه قضا به کودتای ۲۸ مرداد سال ۳۲ به عنوان نمونه‌ای از دخالت‌های آشکار استکبار و آمریکا در ایران اشاره کرد و با تأکید بر این که آمریکایی‌ها باید بلدان ایران اسلامی امروز، ایران سال ۳۲ نیست، افزود: چگونه است که آمریکا و برخی کشورهای استکباری یسه خود اجازه می‌دهند که از هزاران کیلومتر دورتر از این منطقه، به حمایت از برخی دولتهای کودک کش بپردازند اما حمایت جمهوری اسلامی ایران از مظلومان منطقه را زبمنی تابند؟

با اشاره کرد: انقلاب اسلامی ایران خط بطلانی بر حضور استکبار در ایران بود و با رهبری و تدبیر امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری عنوان شیطان بزرگ برای آمریکا بر همه زبدها و با همه ملت‌های مسلمان و مظلوم و آواره جاری است.رئیس قوه قضائیه حضور همیشگی مردم ایران در راهپیمایی‌های مختلف از جمله راهپیمایی‌های ۲۲ بهمن و روز قدس را سبیلی محکمی

## امین زاده: اعتیاد آثار زیادی در ازم هم پاشیدگی خانواده‌دارد

سرویس خبر: معاون حقوقی رئیس جمهوری گفت: لزوم تشدید مجازات‌های مربوط به مواد مخدر باید به عنوان یکی موضوع بین قوای مطرح شود.
معاون امور اجتماعی و فرهنگی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: اعتیاد به مواد مخدر یک پدیده اجتماعی است که در ایران به واسطه بستگی دارد به مخاطب آموزش‌های پیشگیری از اعتیاد چه کسانی باشند.
نوع آموزش‌های پیشگیرانه در مدارس، دانشگاه، کارخانه‌ها و… متفاوت است و هر کدام ادبیات خاص خود را می‌طلب.

اما به‌شماره به این که اعتیاد آثار زیادی در ازم هم پاشیدگی خانواده‌ها دارد، اظهار داشت: همه وزارتخانه‌ها باید درگیر معضل مبارزه با مواد مخدر و پیشگیری از اعتیاد باشند.
این مساله همواره در تمام کشور است و افراد زیادی را در جامعه درگیر ساخته است؛ لذا همکاری همه جاذبه مردم و دستگاه‌های امری ضروری به شمار می‌رود.
معاون حقوقی رئیس‌جمهوری نخستین پایه در پیشگیری از اعتیاد را اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی برشمرد و افزود:تشکلای، ورزش و ورزش از راهکارهای مناسب برای جلوگیری از عودت اعتیادکنندگان و واید از روش‌های مبتنی بر ورزش، هنر، مباحث و مسابقات

## پهپادها با ماموریت پایش و حراست بهینه محیط زیست تولید می شود

سرویس شهرستانها: معاون رئیس‌جمهوری گفت: ما باید به دانش آموختگان پیاموریز که معنی اشتغال، استخدام نیست، بلکه کار آفرینی است.

دکتر معصومه ابتکار در سفر به استان مرکزی در حاشیه بازدید از منطقه هفتاد هک اره افزود: تنوع زیستی سرمایه ارزشمند خدادادی

سرویس شهرستانها: معاون علمی و فناوری رئیس‌جمهوری گفت: ما باید به دانش آموختگان پیاموریز که معنی اشتغال، استخدام نیست، بلکه کار آفرینی است.
دکتر سورنا ستاری در جمع گروهی از مدیران دانشگاه آزاد اسلامی واحد آصفهان افزود: دانش آموختگان با کار آفرینی باید بتوانند سرنانه اشتغال کشور را بالا ببرند و مشکلات کشور و استان خود را در این زمینه حل کنند.
فرهنگ کارآفرینی استارت‌آپ فرهنگ‌های جدیدی است که باید در

به استکبار و نشانه‌ای واضح از ظلم ستیزی ملت ایران

برشمرد و گفت: خیال و تصور ایجاد تغییرات تدریجی باب میل آمریکا در ایران با دست برداشتن مردم و مسئولان کشورمان از اهداف و ارزش‌های اصیل اسلامی خود خیالی باطل است و در این کشور با ولایت مقام معظم رهبری و دشمن شناسی و استکبار و ایشان و حضور با بصیرت و همیشگی مردم، مجالی برای نتحیلات آنان نیست.آیت‌الله آملی لاریجانی افزود:امریکایی‌ها باید بدانند که اگر توافق هسته‌ای به سرانجام نهای برسد جمهوری اسلامی ایران باز هم از اصول اصلی خود دست بر نمی‌دارد و راه مبارزه و ظلم ستیزی اش عوض نخواهد شد و تمام مسئولان کشور از جمله رؤسای قوا و همه مسئولان مطابق قانون اساسی پیرو سیاست‌های کلی نظام و تابع مقام معظم رهبری هستندو با تأکید بر این که اگر چه جمهوری اسلامی ایران به لحاظ مادی توانسته است به ملت‌های مقاوم منطقه از جمله مردم گلشنه خود اعتماد و کثرتش فرهنگ مقاومت در مظلومان و مدافع آنان نبیود با ماهیت جمهوری اسلامی ایران سازگار نیست و البته این حمایت‌ها تنها محصل همفرکان جمهوری اسلامی ایران نیست بلکه شامل همه انهایی می‌شود که مورد ظلم و جنایت قرار گرفته اند.

رئیس قوه قضائیه به کشورهای استکباری بویژه آمریکا و برخی اذتاب داخلی آنان توصیه کرد: دست از اشتباهات گذشته خود بردارند و در رفتارشان تجدیدنظر کنند و مطمئن باشند که نمی‌توانند تجربه‌ای مانند کودتای ۲۸ مرداد ولو از جنس نرم آن را در ایران تکرار کنند؛ ایران اسلامی کشور مؤمنان مجاهد و استکبار ستیز است نه حامیان انقلاب مجحلی.

**\*آزادگان، نماد پایداری**

رئیس قوه قضائیه با تبریک سالگرد ورود آزادگان به کشور از آنان نیز به عنوان نماد ایثار، مقاومت و پایداری نام برد و گفت: پایداری، استقامت و ایثار آزادگان سرفراز در کنار مقاومت و جانفشانی جانبازان و ایثارگران و شهیدانی عزیز به ایجاد و گسترش فرهنگ مقاومت در کشور بسیار کمک کرد و ملت بزرگ ایران از داشتن چنین فرزندان برومندی به خود می‌بالد. وی تأکید کرد: معنویت حاصل از صبر و مقاومت آزادگان در جامعه اسلامی ما نیز به خوبی منعکس شده و مشهود است و اشاعه فرهنگ مقاومت و ایثار را می‌توان بر اثر حضور ماندگار آنان در جامعه به خوبی لمس کرد.

مهندس - خبرنگار اطلاعات: جمهوری اسلامی ایران در تمامی دوران انقلاب اسلامی در مسائل استراتژیک خوب عمل کرده است. دکتر لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی در همایش «الزامات تبدیل مجلس شورای اسلامی ایران به قدرت بین‌المللی» که با حضور استاندار سیسجی سراسر کشور در مشهد برگزار شد،افزود: البته در برخی مسائل دولت‌ها نقش داشته‌اند اما به طور کلی ما در مسائل مهم بین المللی و منطقه‌ای با دقت نظر و عمق حرکت کرده‌ایم که دلیل اصلی آن هدایت امور به دست رهبری است.

وی با تأکید بر این که تصمیم ایران در توافق هسته‌ای سنجیده بود افزود: موضوع هسته‌ای مربوط به ایران در دولت نیست و از سوی آمریکایی‌ها نیز این تقاضا بود، اما آنها هیچگاه راضی نبودند ایران حق غنی سازی داشته باشد و منظور آمریکایی‌ها از غنی سازی هسته‌ای فقط انرژی هسته‌ای و تولید نیروگاه بود.

او گفت: قصد آنها از تحریم‌ها این بود که ایران آن توافق نداشت و با واقعیتی روبرو شدند.به نام ایران که سنگ اندازی‌هایشان در مورد این کشور نتیجه‌ای نداشت؛ آنها نیز شکارتی دارند که بدون تینچ آفرینی ایران قابل حل نیست.

رئیس مجلس شورای اسلامی تأکید کرد: توافق ایران با آنها به این معنا نیست که ما با آنها به یک راه می‌رویم؛ آنها با ما در مسائل هسته‌ای مذاکره کردند اما ما راه خودمان را می‌رویم. دکتر لاریجانی گفت:مذاکرات در دولت قابل آغاز شد و در این دولت به نتیجه رسید؛ متأسرود حاضر نیز قابل بررسی است و این نکته خیلی مهم است که مذاکره هسته‌ای نشان می‌دهد واقعیت

بهمن از عرصه‌های زیست محیطی است که نسبتاً کشور مقبل سنجش پیشرفت به یاید به عنوان سرمایه بین نسلی با مشارکت مردم و استفاده از روش‌های بهینه حراستی برای نسل‌های آینده حفظ شود. وی اضافه کرد: تفاهنامه‌ای از سوی اداره کل حفاظت محیط زیست استان آصفهان و شرکت صنایع هویپمایی ایران (هسا) وایسته به وزارت دفاع در تولید نسلی از پهپادها با ماموریت پایش و حراست

## اشتغال در کار آفرینی معنی پیدا می کند

دانشگاه‌ها نهادینه شود.
وی به انعقاد تفاهنامه‌هایی با دانشگاه آزاد اسلامی اشاره کرد و گفت: ما آمادگی حمایت یاری ردین به راهکاری در جهت کاهش درصد شهریه دانشگاه از درآمد آن هستیم.ستاری اضافه کرد: باید مدخل قابل توجهی از محل پژوهش، شرکت‌ها و دیگر مراغه مانند دانشگاه دولتی و دانشگاه‌های پیشرفته دنیا برای دانشگاه آزاد کنیم.
او افزود: عدد قابل توجهی از بودجه دانشگاه باید از محل پژوهش تأمین شود که این عدد می‌تواند



سرویس حوادث: رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ با انتشار تصاویر دزدان خشنی که با ورود به غرف به خانه و بستن دست و پای ساکنان آن اقدام به سرقت وجوه نقد و طلا می‌کردند، از شهروندان خواست چنانچه شکایتی از آنان دارند به شهروندان اطلاع دهند.

سردار محمدیان رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ در توضیح این پرونده افزود: یکی از شاکیان به کارآگاهان گفت: دزد وارد خانه ما شدند و با تهدید جاقو و هلبه آهنی اقدام به تهدید ما اعضای خانواده ام کردند و ما مجبورس کردن همه ما در این اتاق ویستن دست و پایمان پول‌ها و طلاهایمان را دزدیدند.
سردار محمدیان اضافه کرد: با اعلام سدرت مشابه در منطقه مرزداران معلوم شد: دزدان چونان با تهدید جاقو و قمه وارد خانه یک زوج مسن در طبقه چهارم یک مجتمع مسکونی شده و با بستن دست

## مجرم حرفه‌ای هنگام خرید طلا و جواهر به پول سترتی به دام افتاد

سرویس حوادث: مجرم سابقه داری که با به دست آوردن اطلاعاتی مبنی یکی از کسبه بازار آهن، می‌خواست با برداشتن آن، خرید میلیونی طلا و سکه کند، با هویشاری مرد طلافروش دستگیر شد.
رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ با اشاره به دستور چاپ تصویر این متهم برای شناسایی و پیگیری شکات دیگر در توضیح این پرونده گفت: با اعلام دستگیری مردی در یک طلافروشی در خیابان ستارخان با حضور مأموران کالتری ۱۸ مشخص شد که جوانی ۲۵ ساله قصد داشت تا با عیار یکبار یک دیکتری و استفاده از یک کارت ملی که صاحب مغازه طلافروشی با بررسی آن متوجه معدون بودن آن شده بود، بیش از ۳۵ میلیون تومان طلا و جواهر و سکه بخرد که صاحب طلافروشی با باقل کردن در مغازه و همکاری سایر کسبه او را دستگیر کرد.
سردار محمدیان اضافه کرد: در بازرسی بدنی این فرد

## هلاکت تپهکار دروزن همدان

جانشین فرمانده انتظامی همدان اظهار داشت: شاکیان مجروح نیز برای مداوا به بیمارستان شهر وزن منتقل شدندو افزود: برادران فرد شورو پس از مطهر شدن از کشته شده‌ها برداشتن یا در دست داشتن سلاح سرد به شاکیان مجروح در بیمارستان حمل و رند شدند که با دخالت پلیس این افراد از بیمارستان خارج کردند و تلاش پلیس برای دستگیری آنها ادامه داردوی با ذکر این که دهها مورد تخلف پرونده شورو به هلاکت رسیده وجود داردافزود: این فرد در ملاع عام مردم به تعرض به زنان و دختران کرده و در پرونده‌ای با ورود به خانه زنان حاضر در این محل را در مقابل همسرش مورد تعرض قرار داده بود.

## اخبار داخلی

با حضور معاون اول رئیس جمهوری انجام شد

## افتتاح مزرعه بزرگ پرورش ماهیان خاویاری در مازندران



آنچه زمینساز توسعه صنعت در استان مازندران وجود دارد، هدف این سفر است.
دخیره‌سازی گونه‌های دریایی و پرورش ماهیان دریایی در ظرفیت تولید دریاچه مازندران انجام شده است، یادآور شد: توسعه صنعتی استان نیز جزو موضوعات بسیار مهم است که حتما باید در مورد آن برنامه‌ریزی شود.
جهانگیری با اشاره به این‌که مازندران باید در همه بخش‌ها به صورت تدریجی توسعه باید اضافه کرد: اتخاذ ساز و کارهای ویژه‌ای برای رفع مشکلات صنعت و معدن و بررسی مسائل زیست‌محیطی و

## رئیس مجلس: مشکلات اقتصادی کشور با وفاق ملی حل می‌شود

همایش «الزامات تبدیل جمهوری اسلامی ایران به قدرت بین‌المللی» از ۲۶ مرداد به مدت ۲ روز با حضور ۱۰۰۰ نفر از استادان دانشگاه‌های کشور و در قالب شانزدهمین اجلاس سالانه مجمع بسیج اساتید با سخنرانی دکتر لاریجانی افتتاح شد. سردار محمدرضا نعلقی رئیس سازمان اساتید و معضفین نیز در این اجلاس با بررسی راه‌های تبدیل جمهوری اسلامی ایران به یک قدرت منطقه‌ای، خودیانه گفت: البته نظریه قدرت در اسلام، موضوعی متفاوت است از دیدگاه‌دین اسلام، قدرت و منشأ آن بخدا تعلق دارد.

وی به موفقیت‌های نیروهای امنیتی کشور در دستگیری جاسوسان آمریکا و اسرائیل اشاره کرد و افزود: امروز با امنیت کشور در سایه قدرت نیروهای امنیتی مردم در آسایش و راحتی زندگی می‌کنند.
رئیس‌سازمان بسیج مستضعفین کشور،قوانین اساسی را باید به جای ساخت شهرک‌های صنعتی، روش‌های حکم هزینه‌تری برای تولید تعریف شود و نیز دولت باید با وضع تعرفه‌های وارداتی جلو واردات بی‌رویه را بگیرد تا ظرفیت‌های بزرگ تولیدی زمینگیر نشود.

او ابراز تأسف از این که ۲/۵ میلیارد دلار سرمایه‌گذاری خارجی‌ها در ایران نیز در ایجاد مکان‌هایی مانند هتل‌ها،پارستان می‌شود نه تأسیس صنایع و این ترتیب مردم را به مصرف کالاهای خارجی وابسته کرده‌اند،افزاد:کدام تولیدی می‌دهد خسار اخلاقی را در اقتصاد داخلی و راه می‌دهد و منفعت آن نیز نصیب سرمایه‌گذاران خارجی می‌شود.

<b>آکهی تغییرات شرکت ساران سیرجان شرکت سهامی خاص به‌شمار ثبت ۱۵۷۳۲۷۳۷۱۶۲۷۰۵-۱۷۲۰۱۶۲۷۰۵</b>	به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی سهاران مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۲۲ و در پیرو مجوز شماره ۱۴۱۳۰۰/۴۱/۱۳۹۲ مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۲۲ تصویب شده است، سهاران خصوصیات ساران تصیمات ذیل لغت‌نشده: <p>۱-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۲-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۳-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۴-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۵-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۶-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۷-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۸-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۹-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۰-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۱-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۲-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۳-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۴-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۵-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۶-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۷-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۸-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۹-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۲۰-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۲۱-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۲۲-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۲۳-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۲۴-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۲۵-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۲۶-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۲۷-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۲۸-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۲۹-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۳۰-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۳۱-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۳۲-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۳۳-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۳۴-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۳۵-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۳۶-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۳۷-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۳۸-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۳۹-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۴۰-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۴۱-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۴۲-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۴۳-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۴۴-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۴۵-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۴۶-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۴۷-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۴۸-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۴۹-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۵۰-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۵۱-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۵۲-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۵۳-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۵۴-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۵۵-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۵۶-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۵۷-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۵۸-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۵۹-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۶۰-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۶۱-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۶۲-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۶۳-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۶۴-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۶۵-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۶۶-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۶۷-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۶۸-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۶۹-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۷۰-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۷۱-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۷۲-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۷۳-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۷۴-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۷۵-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۷۶-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۷۷-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۷۸-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۷۹-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۸۰-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۸۱-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۸۲-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۸۳-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۸۴-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۸۵-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۸۶-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۸۷-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۸۸-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۸۹-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۹۰-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۹۱-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۹۲-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۹۳-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۹۴-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۹۵-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۹۶-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۹۷-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۹۸-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۹۹-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۰۰-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۰۱-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۰۲-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۰۳-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۰۴-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۰۵-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۰۶-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۰۷-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۰۸-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۰۹-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۱۰-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۱۱-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۱۲-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۱۳-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۱۴-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۱۵-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۱۶-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۱۷-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۱۸-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۱۹-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۲۰-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۲۱-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۲۲-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۲۳-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۲۴-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۲۵-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۲۶-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۲۷-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:۰۰:۰۰ ساعت</p> <p>۱۲۸-تاریخه به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ در وقت ۱۰:</p>
--	---















نیم نگاهی به برنامه های موسیقی صدا و سیما

## جای خالی برنامه ای در خصوص اهالی مطبوعات

۱۴ محمدرضا ممتاز واحد ۱

منظور از برنامه های موسیقی در این نوشتار، آن دسته از برنامه های صدا و سیما را شامل می شود که به صورت تخصصی یا نیمه تخصصی به موسیقی می پردازد؛ نه برنامه های مرسوم ساز و آواز و تصنیف و ترانه - شبه «گلها» -؛ البته در عین اهمیت و ضرورت تولید و پخش این گونه برنامه ها بایستی اذعان داشت که در برنامه های این چنینی جنبه شنیدن و لذت بردن از هنر موسیقی مطرح است تا ارتقای سطح اطلاعاتی مخاطب.

حال بایک حساب سرانگشتی، آن دسته از برنامه های تخصصی موردنظر در صدا و سیما، در خوش بینانه ترین حالت ممکن - و در حال حاضر - به تعداد انگشتان یک دست هم نمی رسد. البته نبود تبلیغات و اطلاع رسانی مناسب حتی همین تعداد کم را هم ناشناخته تر جلوه داده و نه تنها عموم مردم حتی موسیقی پردازان نیز، از تولید و پخش بسیاری از این برنامه ها بی خبرند.

برنامه تلویزیونی «نغمه ها» از جمله برنامه های خوب و نسبتاً تخصصی اخیر موسیقایی است. برنامه ای خوش ساخت با تمییز خوش فکر و خلاق که سعی در تولید برنامه ای متفاوت داشته و دارد. شبکه چهار سیما (شبکه علم و فرهنگ) در زمینه تولید و پخش کارهای متفاوت موسیقایی پیشقدم و مبدع بوده است.



سالیان پیش نیز برنامه خوب و ارزنده «آوای ایرانی» از همین شبکه، برنامه ای متفاوت - و به معنای واقعی تخصصی - را به جامعه موسیقی کشور نوید داد ولی افسوس که آن هم دیری نپایید. در خصوص بررسی برنامه نغمه ها از منظر نخست - به زعم نگارنده - اولین ویژگی قابل بحث، بدعت و نوآوری آن است که سنت قدیمی و البته ارزنده «میزبان» و «همهان» را کنار نهاده و «دو» صندلی را به «یک» صندلی تبدیل کرده است.

حتی برای بهره گیری بهتر مخاطبان از صحبت های هنرمندان و صاحب نظران این برنامه، صحبت های شخص مصاحبه کننده هم حذف شده و برنامه ای به معنای واقعی کلمه «موسیقی محور» را عرضه داشته که اهمیت به آثار موسیقی در آن بسیار زیاد است. فارغ از فرم و قالب برنامه، محتوای برنامه نیز ستودنی است. دست اندرکاران برنامه موسیقی نغمه ها، سعی در توجه توأمان به مخاطب «عام» و «خاص» را دارند و هنرمندان با این که معمولاً در جهت تشریح پنج اثر منتخب خود، گریزی هم به مسائل فنی و تخصصی می زنند، در عین حال تعادلی برقرار است که مخاطب نه چندان آشنا با علم موسیقی نیز بهره خود را ببرد. توجه به انواع موسیقی ها (کلاسیک ایرانی، محلی، آیینی، ملل ...) و هنرمندان فعال در رشته های مختلف نوازندگی، خوانندگی، آهنگسازی، رهبری ارکستر و ... از دیگر ویژگی های خوب برنامه نغمه هاست.

بقیه در صفحه ۳



از پی هر گریه، آخر خنده ای است  
مرد آخرین، مبارک بنده ای است «مولانا»

## گزارشی از نشست نقد و بررسی مجموعه شعر عبدالجبار کاکایی در شهر کتاب

۱۴ هادی مشهدی

## ترانه، پل ارتباط با جامعه

به کار گیرم، وی، تعهد به محتوا و همچنین صورت را یکی از مهم ترین رویکردهای خود دانست و تصریح کرد: روی آوردن من به ترانه سراسری در سال های اخیر از این روی است که شعر رفته رفته در نگاه مخاطبان افول کرده و به جمع های خصوصی تر تعلق یافته است؛ قرار گرفتن در محیطی با مخاطبان محدود، برای شاعری چون من

غنی مبتنی بود؛ این نوع نگاه توجه من و افرادی چون من را جلب کرده بود.

غیر از دست نوشته های دکتر شریعتی، رمان ها و کتاب هایی که در آن دوره محل توجه واقع می شدند، عموماً از آن نویسندگان متعلق به جریان چپ بودند. پس از سال های ابتدایی انقلاب طیفی از روشنفکران نواندیش مسلمان که می توان به نوعی با جریان مبارز چپ هم سو

«تاوان کلمات»، نام گزیده ای از اشعار عبدالجبار کاکایی است که به تازگی به همت نشر نیستان منتشر شده است. گزیده ای آثار شاعر در قالب های مختلف، از سی سال پیش تاکنون، در این مجموعه گنجانده شده است. به نظر می رسد یکی از مهم ترین ویژگی های آثار کاکایی پرداختن به مسائل اجتماعی است.

او گنجاندن رویکردهای انتقادی و اجتماعی را در تمام قالب های شعری آزموده است. عمده ی فعالیت های این شاعر در سال های اخیر معطوف به ترانه سراسری بوده است. کتاب تاوان کلمات، سه شنبه سیزدهم مرداد ماه، با حضور عبدالجبار کاکایی، بهادر باقری و گروس عبدالملکیان، در مرکز فرهنگی شهر کتاب نقد و بررسی شد.

### ارزش متعالی هنر و اجتماع ما

کاکایی، بر وجود انبوه پرسش های متداول و مطرح درباره ی شعر معاصر، کارکردهای آن و جایگاهش در گستره ی ادبیات امروز ایران اشاره کرد؛ از آن پس برخی رویکردها و انگیزه های خود در سرودن شعر را تشریح کرد و اظهار داشت: نزدیک به سی سال است دست به قلم بردم و انگیزه من در سرودن، طبعاً یک واقعه ی بزرگ سیاسی و اجتماعی در تاریخ مردم ایران بود؛ انقلاب و پس از آن جنگ دو رویداد بزرگی بودند که نگاه من را به سمت موضوعات عمومی مردم چون سرنوشت و معشیت آنها سوق می دادند. در آن مقطع، به نوعی با مردمی که رنج می کشیدند و صبورانه شرایطی طاقت سوز را تحمل می کردند تا وارد مرحله ی دیگری از تاریخ شوند، هم ذات پنداری می کردم.

وی افزود: در آغاز انقلاب ستیزها و نزاع هایی بین جریان های مختلف وجود داشت؛ اتفاقات پس از انقلاب منشاء نوعی مجادله و نظام فکری در جامعه بود؛ همین دست مسائل توجه من را به متن ها، نقدها و شعرها جلب می کرد. همواره به دنبال نگاهی بودم تا نگاه و تربیت گذشته ی خود را با آن هم سو ببینم. به نظر می رسد برجسته ترین نگاه اجتماعی، نگاه ادبی چپ بود که پیش از انقلاب شکل گرفته بود و بر تضاد طبقاتی فقیر و

خواندشان، رشد و نمو کردند. در پی مطالعه ی آثار آن ها، ایده و اندیشه هایشان را هم سو با فکر و اندیشه ی خود یافتیم.

کاکایی، ضمن تاکید بر کارکرد و کاربرد جریان های اندیشه ای یادشده ادامه داد: به اعتقاد من ارزش متعالی هنر زمانی آشکار می شود که با اجتماع و سرنوشت عمومی مردم هم سو باشد. ارزش و شان خلق یک سروده یا یک قطعه ی ادبی را در ذهن و روح و شخصیت خود به گونه ای تعریف کرده ام که از تشعشعات بیرونی بی نصیب نباشم؛ همواره متأثر از اتفاقات بیرون سروده ام؛ البته رویکرد من به دور از افراط است و همواره سعی کرده ام تا حدودی به فرم و ساختار بیرونی شعر نیز متعهد بمانم. شاید توجه من به ساختار شعر به نوعی غیرارادی بوده است؛ اما در بازنویسی آن ها، عاملانده و آگاهانه کوشیده ام عناصری را که به ساختار شعر کمک می کنند

که اشعار اجتماعی می سراید و طیف گسترده ای از مخاطب را پیش رو دارد، دشوار است. نیاز به هم صدایی و برقراری ارتباط با عامه مردم من را به سمت قالبی هدایت کرد که در بستر گسترده تری با مردم ارتباط دارد. ممکن است برخی این گرایش را به مسائل اقتصادی مرتبط بدانند؛ ولی حقیقت این است که من در ترانه هایم بسیاری از خاطرات ناگفته شعرهایم را باز گفته ام. من کار ترانه سراسری را نیز با همان مضامین سیاسی و اجتماعی و جنگ آغاز کرده ام. به نوعی احساس می کردم این قالب نیز می تواند با عموم مخاطبان ارتباط برقرار کند. همواره سعی کرده ام به باور عمومی مردم، مبنی بر این که شعر چیزی جز تخیل و وزن نیست، وفادار بمانم. با این رویکرد دفتراهای شعری را منتشر کرده ام. تاوان کلمات آخرین آن ها تاکنون است.

بقیه در صفحه ۴

اشاره: ادبیات ایرانی اگرچه سالهاست که در کشورهای دیگر مورد توجه و اقبال قرار گرفته اما ایرانیانی هستند که در این سرزمین دلبخانه فرهنگ غرب نشدند و همچنان در راه شناسایی فرهنگ ایرانی به خصوص ادبیات کلاسیک ایرانی از هیچ کوششی دریغ نکردند. یکی از این چهره ها، دکتر منیره نوری است. دکتر نوری اگرچه جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را به خاطر ترجمه منطق الطیر عطار نیشابوری به زبان فرانسه در بیست و یکمین دوره جایزه جهانی کتاب سال دریافت کرد. اما ترجمه این اثر فراتر از یک ترجمه صرف و یا دلمشغولی مترجمی بوده است. او معتقد است که «همه انسان ها در جستجوی وحدت وجودند. متن منطق الطیر که یکی از ارزشترین متون عرفانی جهان است، حتی برای عوام و حتی برای جوانان، این خاصیت را دارد.» شاید با چنین نگرشی بود که دکتر نوری روی به ترجمه این اثر مهم کلاسیک غربی کرد که بیش از بیست هزار نسخه از این کتاب در غرب فروش رفته است. دکتر نوری در تهران به دنیا آمد. مقطع دبیرستان را در مدرسه «هدف» پایان رساند و دو سال در دانشگاه تهران در رشته بهداشت دهان و دندان تحصیل کرد. پس از اخذ مدرک فوق دیپلم پدرش او را برای ادامه تحصیل در رشته دندانپزشکی به شهر بازل در کشور سوئیس فرستاد.

بقیه در صفحه ۵

## گفت و گو با دکتر منیره نوری مترجم منطق الطیر عطار نیشابوری به زبان فرانسوی پرواز پرندگان شرقی در آسمان غربی

منوچهر دین پرست





و اگر کسی به خانه شما هجوم بیاورد، سریع به سراغ اسلحه خود می‌روید و در دفاع از خود به ناچار از آن استفاده می‌کنید. این دفاع امری طبیعی است. پس مردمانی که از سرزمینشان دفاع می‌کنند، به هیچ وجه مقصر جنگ نیستند."

او بنیانگذار کنگره ملی نویسندگان آفریقای جنوبی بود و یک دوره ریاست انجمن جهانی قلم را برعهده داشت.

رمان "مردم جولای" به عنوان یکی از بهترین آثار نادین گوردیمر یاد می‌شود. این اثر که در سال ۱۹۸۲ اجازه چاپ گرفت، نزدیک به ۱۲ سال در منزل گوردیمر خاک می‌خورد.

گوردیمر هنگامی این رمان را نوشت که جنبش آپارتاید به انتهای خود نزدیک می‌شد و وی تلاش کرد که پیش‌بینی‌های خود را از این جنبش در قالب داستان بنویسد.

نلسون ماندلا رئیس‌جمهور آفریقا زمانی که در زندان بود، این گونه که خود می‌گوید، چند بار این رمان را خواند و پس از آزادی‌اش از آن بسیار تقدیر کرد.

بعد از "مردم جولای"، بسیاری رمان "طرفدار حفظ منابع طبیعی" را یکی از بهترین آثار گوردیمر می‌دانند. این اثر که در سال ۱۹۷۴ منتشر شد، توانست برنده بخش داستانی جایزه ادبی "من بوکر" شود. در این داستان، گوردیمر جریان جنازه‌ای سیاه پوستی را بیان می‌کند که در کنار مزرعه‌اش پیدا شده است.

قهرمان داستان تصمیم می‌گیرد برای پیدا کردن حقیقت، بدن بی‌جان را آزمایش کند. وی در راه یافتن حقیقت ماجرا با آدم‌های جدیدی آشنا می‌شود و داستان ادامه می‌یابد. نادین گوردیمر در این داستان هم توانسته با لحن محکم و موقرش به بیان جریان‌ات رفتاری و گاه نژاد پرستانه‌ای که در بین سیاهان و سفیدها وجود داشته، بپردازد.

دیگر آثار این بانوی نویسنده چنین است: رمان روزهای فریبنده (سال ۱۹۵۳)، سرزمین بیگانگان (سال ۱۹۵۸)،

فرستی‌پرای دوست‌داشتن (سال ۱۹۶۳)، آخرین دنیای بورژوازی (سال ۱۹۶۶)، محافظه کار (سال ۱۹۷۴) برنده مشترک جایزه بوکر،

دختر برگر (سال ۱۹۷۹)، خانواده ژوئیه (۱۹۸۱ سال)، یک ورزش طبیعی (طرفدار حفظ منابع طبیعی سال ۱۹۸۷)، سرگذشت پسر (۱۹۹۰ سال)، هیچ‌کس همراه نیست (سال ۱۹۹۴).

گوردیمر همچنین چندین مجموعه داستان کوتاه نوشته که برخی از آن‌ها عبارتند از: شش فوت از دهکده (۱۹۵۶)، جا پاهای جمعه (۱۹۶۰) و داستان برگزیده (۱۹۷۵).



نادرین گوردیمر

داشت، وقتی که پلیس برای ضبط نامه‌ها و یادداشت‌های روزانه یک خدمتکار به خانه‌شان هجوم آورد.

گوردیمر نوشتن را بسیار زود آغاز کرد و اولین داستان‌هایش را در سال ۱۹۳۷ در ۱۵ سالگی منتشر شد. او که از اعضای ارشد کنگره ملی آفریقا بود، سال‌ها برای آزادی نلسون ماندلا (که بعدها از دوستان نزدیک هم شدند) اشک



ریخت و تلاش کرد. آخرین اثر او "هیچ زمانی مثل امروز" که در سال ۲۰۱۲ منتشر شد هم درباره مبارزه علیه آپارتاید است. او در سال ۱۹۷۴ برای رمان "محافظه کار" برنده جایزه بوکر و در سال ۱۹۹۱ برنده جایزه نوبل ادبیات شد.

به گفته خانواده اش پس از بیماری کوتاهی در ۱۳ ژوئیه ۲۰۱۴ در ۹۰ سالگی در خانه‌اش در ژوهانسبورگ درگذشت.

گوردیمر در اظهارنظری، ضمن انتقاد از حرکت‌های خشونت‌آمیز در عراق، از مقاومت مردم این کشور در قبال اشغالگران و متجاوزان دفاع کرده بود. او در مصاحبه‌ای با روزنامه ایندیندنت یادآور شده بود: «زمانی گراهام گرین گفته بود هر جا که زندگی می‌کنید، اگر هر نوع خشونتی در آنجا حاکم باشد، آن مکان به راحتی، بخشی از زندگی شما می‌شود.

به نظر من، اسلحه مثل یک گریه خانگی است که همیشه در جایی از گنجینه آماده نشسته

نگاهی به داستان «آوای لطیف اهریمن» نادین گوردیمر

## اشک بانوی سیاه برای ماندلا

قسمت زیادی از وقتش را مطالعه می‌کرد، اما گاهی بسیار ناگهانی و گریزناپذیر حواسش از خواندن پرت می‌شد و معطوف آن فضای خالی و فرو رفته زیر پتو می‌شد که می‌بایست جای پای از دست رفته اش باشد. در سمتی از پتو حضور یک پا حس می‌شد؛ اما در کنار آن، پتو شل و مچاله بود.

در همان حال که به آن نقطه خیره بود حس می‌کرد که پایش آن جا نیست. احساس می‌کرد که پا می‌رود به آرامی. از انگشت‌ها تا ران. می‌دید که دیگر پا ندارد. پس از چند دقیقه دوباره کتاب خواندن را از سر می‌گرفت...

یک سال از مرگ بانوی بزرگ آفریقای جنوبی "نادین گوردیمر" گذشت.

بانویی که رابطه عاطفی بسیار نزدیکی با نلسون ماندلا رهبر مبارزه با آپارتاید داشت. یکی در زندان مبارزه می‌کرد و آن دیگری در بیرون از زندان...

اخیراً داستان "آوای لطیف اهریمن" این بانوی نویسنده قاره سیاه با ترجمه فاطمه پورجعفری توسط انتشارات بوتیمار منتشر شده است.

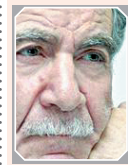
نادین گوردیمر، در بیستم نوامبر ۱۹۲۳ در منطقه گائوتنگ، در آفریقای جنوبی متولد شد؛ آن هم در دوران حکومت آپارتاید. او به نویسنده‌ای بزرگ و یکی از چهره‌های سرشناس ادبیات جهان علیه آپارتاید تبدیل شد.

گوردیمر در اکثر آثارش به مفاهیم اجتماعی و سیاسی به‌ویژه مسأله آپارتاید پرداخته و حتی در زمان برقراری آن رژیم، یکی از اعضای کنگره ملی آفریقا بود. برخی از آثار او مانند خانواده ژوئیه، در شمار آثار ممنوعه قرار داشت و فعالیت‌های او را پدرش معطوف به مسأله ایدز شد.

پدرش ساعت‌سازی از لیتوانی و مادرش اهل لندن بود. علاقه‌مندی او به نابرابری نژادی و اقتصادی تا حدی از والدینش نشأت گرفته بود. تجربه پدرش به عنوان یک پناهنده یهودی در روسیه تزاری به شکل‌گیری هویت سیاسی نادین کمک کرد، با این که پدرش فعالیت خاصی در رابطه با سیاهان تحت ستم رژیم آپارتاید نداشت.

در عوض مادرش در مقابله با فقر و تبعیضی که سیاهان با آن مواجه بودند، دست به اقداماتی همچون تأسیس کودکان برای کودکان سیاه‌پوست زد. او تجربه‌ای هم از سرکوبی دولتی

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



## گلشن راز

«گفتگو از: کریم فیضی ۱۱۴»

### لن ترانی!

\* بیت بعدی، تأمل در باب کتاب حق است، منتها بیان آن به گونه‌ای است که نمی‌توان آن را عمومی تلقی کرد. مبتنی است بر نگره‌های خاص خود شبستری:

عرض اعراب و جوهر چون حروف است  
مراتب همچو آیات و وقوف است  
حکمای قدیم، جهان را مرکب از «جوهر» و «عرض» می‌دانستند و معتقد بودند که هر چیزی، جوهر و عرض دارد. دریا، و کوه و آسمان، عرضی دارد و جوهری. طبق مقولات ارسطویی، یک جوهر داریم و ۹ عرض، مانند: کم و کیف و این و متی و ... انسان جوهر دارد و عرض‌هایی مانند: کم و کیف و ... که همه‌اش در جوهرش است شبستری می‌گوید: اعراب کتاب الهی، عرض هستند و جوهرش، حروف این کتاب است.

\* در مصراع دوم، مراتب هستی را مانند آیات می‌داند و وقوف که زیاد روشن نیست و مبهم است.

فکر می‌کنم منظور شبستری از وقوف، توقف متداول در خواندن کتاب است. انسان وقتی کتابی را می‌خواند، آیه به آیه می‌خواند و در هر آیه یا صفحه‌ای توقف می‌کند، بعد به صفحه و آیه بعدی منتقل می‌شود. آیات کتاب تدوینی از جمله قرآن، چنین خوانده می‌شود. سوره‌ای را که تمام کردید، بعد نوبت به سوره دیگر می‌رسد. کتاب هستی نیز آیه به آیه است. ممکن است شما برسید که آیات کتاب هستی کجا هستند و کجا یک آیه تمام می‌شود و آیه بعدی شروع می‌شود؟

\* از کلمه «مراتب» معلوم می‌شود که شبستری نیز قائل به تشکیک است، چون مراتب در تشکیک معنی پیدا می‌کند.

شبستری قائل به تشکیک است. به همین جهت، کل عالم هستی را یک آیه می‌داند، نه اینکه معتقد باشد فقط زمین آیات دارد. مراد شبستری از مراتب، مراتب طولی است، نه مراتب عرضی. بنابراین، از ماده به مجرد رفتن، آیه‌ای است و از لطیف به لطف حرکت کردن، آیه‌ای دیگر است. مراتب در طول است، نه در عرض. به همین جهت، ظاهر عالم آیه‌ای است، باطن عالم آیه‌ای دیگر است و باطن باطن آیه‌ای دیگر، تا برسیم به هزاران آیه و آیات در هستی. در هر مرتبه‌ای، وقوفی وجود دارد. بعد از آن به مرتبه‌ای دیگر می‌روید و از باطنی به باطنی دیگر.

\* چیزی مانند طواف و وقوف در مشعر و منا.

در واقع، در هر یک از منازل، حرکتی است و وقوفی. از منزلی عبور می‌کنید و به منزلی دیگر می‌رسید.

\* حقیقت این است که این سخن متین است ولی برای من قانع‌کننده نیست. علامه طباطبایی نیز طبق چیزی که از آن بزرگوار نقل کرده‌اند، چنین نظری دارد و معتقد است: تا سالک از مرحله بشریت خاکی و مادی توجه بر ندارد و خارج نگردد، به عوالم مثالی راه ندارد و تا از آن نگذرد، به عوالم روحی و توحید افعالی و اسمائی و صفاتی نخواهد رسید. می‌پردازیم به بیت بعدی که تا حدودی روشن است:

از او هر عالمی چون سورتی خاص  
یکی زو فاتحه، آن دیگر اخلاص  
هر عالمی، یک سوره است، درست مانند کتاب تدوین و قرآن که سوره‌های مختلف دارد.

ادامه دارد

(جسد بی‌جان) هر دو نجس است و احتیاج به غسل دارند تا تطهیر شوند. از طرفی به گفته بانوی بزرگ شعر، پروین اعتصامی:

هر که باشی و ز هر جا برسی

آخرین منزل هستی این است (قبر)

### یخش آب شد!

یخ، آب جامد قالبی است و آب، نماد حرکت و زلالی، این مثل وقتی به کار می‌رود که شخصی در میان جمع، به علت داشتن حیا یا ناآشنایی، غریب می‌نماید و احساس تنهایی می‌کند. در این صورت می‌گویند:

«یخش آب نشده!»

وقتی کم‌کم در محیط ناآشنا قرار گرفت، سرسخن را باز می‌کند و آنگاه متکلم وحده می‌شود؛ یعنی از حالت قالبی خارج و مثل آب، روان می‌شود. آن وقت می‌گویند که یخش آب شد.

آنقدر روده درازی می‌کند که دیگر کسی نمی‌تواند رشته کلام را از دست او خارج و به دیگری محول کند.

پس یخش آب شد، یعنی از حالت خجالت درآمد و خود را در میان جمع، خودی احساس کرد.



محمد شمس‌الرحمان

## امثال وحکم فارسی

### که دوستان خدا، ممکن اند در او باش!

سعدی - علیه الرحمه - فرموده است:

به چشم عجب و تکبر، نگه به خلق مکن

که دوستان خدا، ممکن‌اند، در او باش!

این بیت، تعرض تند سعدی به متکبران و خودخواهانی است که مردم را به چشم حقارت می‌نگرند.

تکبر از صفات زشت و مذموم شیطانی است که فرمان خداوند، مبنی بر سجد بر آدم ابوالبشر را نپذیرفت و متکبرانه گفت: من به او سجده نمی‌کنم؛ من از آتش و او از خاک (آتش برتر از خاک است) و همین امر باعث طرد او تا قیامت شد.

امام علی(ع) فرموده‌اند: آدمی زاده را به غرور و خودخواهی چه کار؟ سرآغازش نطفه‌ای بی‌مقدار، و پایش لاشه‌ای بیش نیست.

به هر حال، متکبران باید بدانند که آغازشان (نطفه) و پایانشان





د. محضر شفیق

«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش بیست و دوم

\* اهمیت مدرک در آن زمان [ دهه ۳۰ ]  
مثل شرایط امروز بود؟

– بله، مدارک گرایشی سخت مرسوم بود و به شخصی که تجربه کافی داشت اما فاقد مدرک تحصیلی بود، کاری داده نمی‌شد. به همین علت برخی از افراد صاحب نفوذ از جمله عوامل دولتی و رده بالا با خط و ربطی که در امور داشتند، موفق به اخذ مدرک کارشناسی از یکی از دانشکده‌های معروف می‌شدند؛ در حالی که حتی نمی‌توانستند چند سطرنامه‌ای اداری بنویسند.

همان‌طور که گفتم، به دلیل تلاشی که در امور اداری داشتم، مورد توجه قرار گرفتم تا این که مدیر کل امور اداری تغییر کرد و شخصی به نام بهمنیار به جای او منصوب شد. بهمنیارها چند برادر بودند که همگی فاضل و شریف بودند. بهمنیار پس از مطالعه پرونده‌هایم، مسئولیت معاونت اداره کل کار پردازی را به من داد. در سمت جدید مشغول کار شدم و در آن‌جا سرو کارم با مباشران خرید افتاد؛ یعنی افرادی که بیشتر آنها اهل زد و بند و اختلاس و ارتشاء بودند. روی هر کدام که دست می‌گذاشتم تا به جای دیگری منتقل شود، متوجه می‌شدم مورد حمایت یکی از مسئولان کشور است.

به هر حال مبارزه می‌کردم و گاهی هم موفق می‌شدم برخی از این عوامل را از اداره کل کارپردازی خارج کنم. چند سالی به همین منوال گذشت تا اینکه دولت علی امینی روی کار آمد و آقای محمد درخشش که رئیس جامعه لیسانسیه‌های تهران بود، وزیر فرهنگ شد و دکتر جهان‌شاه صالح از پست وزارت کنار رفت.

\* در آن زمان فعالیت‌های ادبی شما چگونه ادامه یافت.

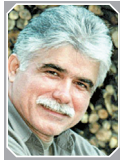
– در این‌جا لازم است به موضوعی اشاره کنم. در آن زمان تازه تلویزیون به ایران آمده بود و شخصی به نام «ثابت پاسال» دارای تلویزیونی به همین نام بود و هر روز چند ساعت برنامه پخش می‌شد. البته این برنامه بیشتر تهران را زیر پوشش داشت و امکان‌پخش آن برنامه‌ها با امکانات آن روز برای کل کشور میسر نبود.

یکی از برنامه‌هایی که هر هفته پخش می‌شد و مخاطبان بسیاری داشت، برنامه‌ای ادبی بود که تبلیغات یکی از شرکت‌ها را هم برعهده داشت. این برنامه یک میهمان داشت و در شش مرحله ادامه می‌یافت. میهمان برنامه می‌بایست با توجه به فعالیت‌های ادبی خود به سؤالات مطرح شده در طول شش برنامه پاسخ دهد. نام مجری برنامه شخصی بود به نام متوجه.

خاطرم هست یکی از دبیران وزارت فرهنگ در آن برنامه شرکت کرد و در همان اولین جلسه نتوانست به سؤالات پاسخ صحیح بدهد و چون دبیر فرهنگ بود، تأثیر بسیار بدی برای وزارتخانه داشت. آن موقع تا حدی مسئولان و مردم برای برنامه‌های ادبی و به‌طور کلی ادبیات اهمیت و ارزش فراوانی قائل می‌شدند. از موضوعی که پیش آمده بود، بسیار ناراحت شدم و تصمیم گرفتم در آن برنامه شرکت کنم. ضمناً یکی از کسانی که موفق شده بود در طول شش برنامه همه سؤالات ادبی و گاه سؤالات پیچیده و دشوار را جواب دهد و جایزه شش هزار تومانی برنامه را ببرد، زنده یاد استاد مهرداد اوستا بود.

چند روز بعد از برنامه آن دبیر، بخشنامه‌ای از طرف وزیر فرهنگ صادر شد و در آن بخشنامه به همه کارمندان ابلاغ شده بود که در صورت آمادگی نداشتن در آن برنامه شرکت نکنند.

ادامه دارد



اکبر اکبری

اول شدند، بلافاصله به رمان‌های ۱۵۰ صفحه‌ای کوچیدند و بعد شهرتی کسب کردند و یا ناشر شدند و یا فیلمساز؛ اما کی شاعر نماند. چرا که درس شعر در دفتر نباشد و اگر باشد، بدان تا هفته دیگر نباشد!

\*\*\*

در لابلای دفترهای شعر از دوستان جوان، گاه یک مجموعه داستان کوتاه یا مینی‌مال به دستم می‌رسد که خواندنش را با کمال میل به پایان می‌برم و اگر جذاب بود، به گونه‌ای آن را مطرح می‌کنم که حقی از شاعران و معرفی مجموعه‌های شعری‌شان ضایع نشود و ستون نقدینه به شعر امروز بپردازد، اما مجموعه‌ای که این هفته معرفی می‌شود، اگر چه مجموعه داستان کوتاه است اما چون نویسنده فرزند شاعر ارجمندی است که حق بزرگی به گردن شاعران امروز دارد، از معرفی آن استقبال می‌کنم. چرا که هر داستان کوتاه این مجموعه می‌توانست یک شعر کوتاه باشد.

«آن که باد می‌کارد، مجموعه داستان احمد طبایی، شاعر و روزنامه‌نگار جوان و فرزند برومند علیرضا طبایی است که از سوی انتشارات آوای کلار منتشر شده است.

زبان ساده، روایت خطی این مجموعه را دلپذیر کرده است. نویسنده در نگارش این داستان‌ها دنبال قهرمان نیست. او برشی کوتاه از زندگی روزمره ما را ثبت کرده؛ همان‌طوری که ما روزانه با اشیا و پدیده‌های جاری زندگی روبرو می‌شویم. او در پردازش قصه‌ها و تعلیق و گروتسک، به لذت متن افزوده است.

در داستان انتخاب، رئیس زندان آماده اعدام یک محکوم است. دو زندانیان در حالی که بازوان مرد را گرفته‌اند، وارد محوطه می‌شوند. محکوم سعی می‌کند خود را آرام نشان دهد. چشمانش را به چوبه دار می‌دوزد و خیلی آرام به زمین می‌افتد. گزارش پزشکی قانونی سکنه قلبی را ثبت کرده است. خواندن آنکه باد می‌کارد، ۳۱ داستان کوتاه از احمد طبایی را برای شاعران سوژه‌مدار امروز مسئلت دارم! و نقد فنی این مجموعه را به منتقدین گرانقدر داستان واگذار می‌کنم و کنار می‌کشم. موفق باشند.



محمدرضا شفیق

نیم نگاهی به برنامه های موسیقی صدا و سیما

## جای خالی برنامه‌ای در خصوص اهالی مطبوعات

ادامه از صفحه اول

البته جای خالی بسیاری از اهالی موسیقی از جمله «سازندگان ساز»، «نویسندگان و پژوهشگران موسیقی»، «صدابرداران»، «ناشران» ... هم در این برنامه مشهود است. هر چند با توجه به ساختار برنامه به لحاظ بررسی پنج اثر منتخب که بالطبع حضور نوازنده، خواننده و یا آهنگساز را ایجاب می‌کند، ولی قطعاً با خلاقیت عوامل این برنامه می‌توان قسمتی از برنامه را هم به افراد کمتر دیده شده جامعه موسیقی تخصیص داد.

فارغ از خلاقیت دست اندرکاران این برنامه، سعی در ایجاد فضایی تعاملی و مشورت آمیز با سایر برنامه سازان رادیویی و تلویزیونی نیز در آن محسوس است. نمونه آن برنامه ویژه ماه مبارک رمضان امسال بود که در نوع خود واقعاً کم نظیر جلوه کرد. هر چند در ساختار برنامه های رادیویی و تلویزیونی تفاوت بسیار است ولی مشارکت و بهره گیری از تجربیات برنامه سازان رادیویی در زمینه تولید برنامه های تلویزیونی می تواند بسیار خوب و مؤثر باشد.

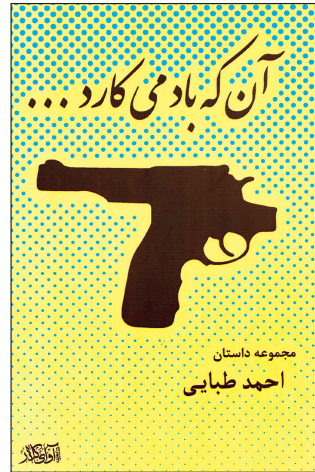
بی شک، ساخت برنامه های رادیویی از

برنامه های تلویزیونی مشکل تر می باشد زیرا عوامل رادیویی فقط عنصر «صدا» را در اختیار دارند ولی در تلویزیون «تصویر» نیز به یاری می شتابد و مهمتر از آن ایسن که «رادیو» در خصوص پرداختن به «موسیقی» و «برنامه های موسیقی» از «تلویزیون» پیش تاز تر و باسابقه تر بوده و می باشد. اتاق فکر این برنامه بر پایه تعامل و همفکری است و حقیقتاً برنامه ای موفق و مانا خواهد بود که از یکسوتنگری و خودمحوری به دور باشد. «نغمه ها» در صدا است که برای آیندگان، آرشویی غنی به یادگار بگذارد.

دیگر برنامه موردنظر این نوشتار، برنامه موسیقی «نیستان» است. نیستان برنامه ای تخصصی در خصوص موسیقی است که تولید گروه ادب و هنر شبکه رادیویی فرهنگ می باشد.

از اوان شکل گیری این برنامه از اوایل دهه هشتاد تا به حال، نیستان فراز و نشیب بسیاری را تجربه کرده است ولی با این حال، نسبتاً در اوج بوده است. بینندگان این برنامه (رضا ملکوتی، علیرضا امینی، محمدجواد بشارتی، وحید رستگاری، سعید اردبانی ...) برنامه ای را بنیان نهادند که پایه های آن - ولو با وجود عدم حضور آنها در مقاطع زمانی مختلف - هنوز پابرجا و استوار است.

البته افراد شاخص دیگری نیز در طول این یک دهه و اندی به نیستان پیوسته اند که زحمات آنها را نیز نمی توان نادیده انگاشت. در حال حاضر



«بیژن نجدی» نثر را به شعر نزدیک کرد، شعر را به نثر از داستان، منظومه ساخت و از منظومه داستان. دنبال مارکز بازی و سیال‌سازی نبود. او در چاه ادبیات، تصویر بیژن را دید و بس و چون اهل تقلید نبود، تقوای ادبی به دانش رسید و مشهور عام و خاص شد. نقش خانواده و شمس عزیز هم به جای خود، اما آنچه بیژن را بیژن کرد، شناخت ظرفیت و ظرافت اندیشه خود بود و راهی که دیگران را انگشت به دهان گذاشت.

از رمان به داستان کوتاه اگر برسیم، به اعجاز ایجاز رسیده‌ایم.

اگر از داستان کوتاه، کوتاه‌تر بباییم، به مینی مال رسیده‌ایم و اگر از مینی مال به سطر برسیم، به شعر، به عصاره کلمه و کلام رسیده‌ایم که کاری است جانکاه و سخت مثل کار در معادن زغال‌سنگ که با اندک غفلتی رویمان سیاه خواهد شد و دستان سیاه‌تر. آنهایی که از شعر دنده عقب می‌کشند و به رمان می‌رسند، یا در عهد فردوسی و فرخی و عنصری زندگی می‌کنند یا کارگاه کاموابافی دایر کرده‌اند.

شاعران و نویسندگان ایرانی اگر تا به امروز جز بوف کور چیزی به جهان نیفزوده‌اند و جز ترانه‌های خیام چیزی از جهان کم نکرده‌اند؛ باید علت را در جادوی زبان فارسی و پیچیدگی‌های سرسام‌آور ظرایف و لطایف آن دانست والا هیچ شاعر و نویسنده بزرگ جهان، برتر از شاعر و نویسنده شهرستانی ما نیست!

از هر ۵ خانواده ایرانی، یک نفر شاعر، و از هر ۵۰ خانواده، یک نفر نویسنده است.

نویسندگی سخت‌تر از شاعری است. مؤلفه‌هایی دارد و ویژگی‌هایی که اگر نادیده گرفته شود، به مرگ مخاطب و ناشر می‌انجامد. شاعران زیادی بعد از دو مجموعه شعر به رمان و داستان کوتاه روی‌آوردند. دهه شصت و هفتاد، دهه کوچ شاعران به کوی نویسندگان بود. آنهایی که در کلاس شعر براهنی و گلشنبری و بابک احمدی مؤلفه‌های رمان نو را خوب حفظ کردند و شاگرد





کاکایی بسیار صمیمانه و زیبا هستند؛ اما در آنها جسمیت و جنسیت دیده نمی‌شود. در این دست آثار وی معشوق بسیار والا و دور از دسترس است؛ اگر قدری امروزی‌تر، رهاتر و جوانانه‌تر شوند، مطلوب‌تر و دلنشین‌تر خواهند بود. غزل او غزل بی‌رنگی است؛ یعنی بسامد رنگ در آنها کم است.

#### رمانتیک و انتقادی

عبدالمکیان در مقدمه سخنان خود، قدری از شخصیت و منش فردی کاکایی گفت و او را ستود. وی از آن پس درباره شعرهای نو این شاعر تصریح کرد: یکی از دغدغه‌های مهم کاکایی در شعر، مسائل اجتماعی است. معمولاً شعر اجتماعی شامل دو بخش اصلی می‌شود: جنبه اجتماعی (محتوایی) و جنبه ادبی؛ این یکی از منازری است که می‌تواند به‌عنوان یک دستگاه برای تحلیل اشعار اجتماعی به کار آید. این دو جنبه در یک معادله سساده می‌توانند سه حالت نسبت به یکدیگر داشته باشند:

۱- جنبه اجتماعی قوی‌تر از جنبه ادبی باشد (در این صورت تخیل و عناصر صوری زبان نقش کم‌رنگ‌تری خواهند داشت).

۲- جنبه ادبی قوی‌تر از جنبه اجتماعی باشد (در این صورت با یک شعر اجتماعی فرهیخته رویارو نمی‌شویم).

۳- این دو عنصر با یکدیگر آمیخته باشند، تار و پودشان با هم گره خورده و جدایی‌ناپذیر باشند (در این صورت هر دو عنصر با یکدیگر ارتقا می‌یابند). کاکایی در صورت‌بندی این رویکرد موفق بوده است. در بیشتر اشعار او جنبه‌های اجتماعی با جنبه‌های ادبی آمیخته‌اند.

وی، پس از ذکر مثال‌هایی درباره سه وضعیت یادشده و نیز رویکرد کاکایی، در شرح ماهیت شعر تصریح کرد: یک فیلسوف چیزهایی را می‌یابد تا نمایان کند. یک جامعه‌شناس نیز رویکردی مشابه دارد؛ اما یک شاعر چیزهایی را می‌یابد تا پنهان کند. این نظریه، در ابتدا قدری مضحک می‌نماید؛ در این صورت چه می‌ماند؟ یک پیدایی پنهان‌شده؛ شاعر گنجی را می‌یابد و بعد آن را زیر خاکی از تخیلات، موسیقی، ساختار و فرم پنهان می‌کند.

لذت رویارویی با شعر برای مخاطب در پس زدن این خاک است. زیبایی شعر در این است که در بسیاری اوقات مخاطب به گنجی دست می‌یابد بسیار بیشتر و متفاوت‌تر از آنچه شاعر پنهان کرده است. در اینجا این پرسش مطرح می‌شود که در اشعار اجتماعی، وجه اجتماعی باید صراحت یابد یا زیر خاک تخیلات و بازی‌های ساختاری پنهان بماند؟ وقتی کاکایی می‌گوید آتش از کشتاری به کشتاری سفر می‌کند، دست دادن تعبیر متفاوت و متعددی را برای مخاطب ممکن می‌کند؛ بنابراین او پنهان کرده است؛ وقتی این امر به درستی صورت می‌گیرد، بروز تاویل‌های متعدد ممکن می‌شود.

عبدالمکیان، به شعری در صفحه ۱۶۹ کتاب تاوان کلمات اشاره کرد و افزود: یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های شعر مدرن، طنز تلخ پنهان است که در این اثر دیده می‌شود. از این روی می‌توان از این اثر تعبیر متعددی دست داد. با این رویکرد شعری دیگر در صفحه ۱۵۲ محل انتقاد است؛ چراکه در آن پنهان‌شدگی قدری کم است؛ گویا در اثر یادشده شاعر شیفته و علاقه‌مند کشف خود است.

در آن شعر قدری صراحت وجود دارد؛ ایده‌اش بسیار خوب است اما مطلوب‌تر بود اگر در ساخت مخیل‌تری صورت می‌گرفت. تی اس الیوت دو نظریه مطرح کرده است؛ یکی از آن‌ها دال بر توانایی شاعر برای یافتن معادل عینی برای حس، اندیشه و ایده است. از این منظر نیز می‌توان آثار کاکایی را بررسی کرد. شعرهای بخش آزاد این دفتر شامل اشعار سپید و نیمایی است؛ به گمان من اگر بخوایم از منظر مکتب‌شناسی به این آثار بپردازیم، شعرهای سپید مدرن‌تر هستند؛ در آنها فرم‌های تازه‌تری ساخته شده است و عینیت بیشتری دارند. شعرهای نیمایی در این مجموعه بیشتر رمانتیک و گاه سمبلیک هستند.

وی مثال‌هایی در این باب ارائه کرد و ادامه داد: حضور من راوی، ابزار بی‌واسطه درون راوی به مخاطب، حس و هیجان عاطفی و ذهنی بودن، برخی از مؤلفه‌های اشعار نیمایی کاکایی هستند. البته مراد شعری است که ویژگی‌های رمانتیک و سمبلیک دارد. رویکردهای انتقادی را مد نظر ندارم؛ چراکه ممکن است این دست اشعار هم انتقادی باشند.

### گزارشی از نشست نقد و بررسی مجموعه شعر عبدالجبار کاکایی در شهر کتاب

ا.هادی مشهدی

## ترانه، پل ارتباط با جامعه

بقیه از صفحه اول

#### بلیشوی کثرت شعرواره‌ها

باقری در ابتدای سخنان خود، ضمن تأکید بر رواج رویکردهای نامطلوب میان شاعران امروز، به قولی از دکتر محمود فتوحی در کتاب نقد خیال اشاره کرد و گفت: در دوره صفویه شاعری به نوعی مد تبدیل شد؛ آن‌چنان‌که افراد متعدد از طبقات مختلف چون خیاط و کاشیگر و حلاج و نعل‌بند شاعر شده بودند. در آن مقطع تخلص نایاب شده بود و افراد با پول تخلص می‌خریدند! گویا امروز هم با رواج شبکه‌های مجازی حجم عظیمی از تولیداتی که شعر می‌نامندش تولید می‌شود. غث و سمین فراوان است و مخاطبان نمی‌دانند آن‌چه می‌خوانند شعر است یا جز آن؛ در بلیشوی کثرت این قبیل آثار تمیز شعر ناب دشوار است و معیار و ملاک مشخصی برای گزینش آن وجود ندارد.

وی در ادامه، برخی ویژگی‌های آثار کاکایی را برشمرد و تصریح کرد: من در سال ۶۶ با شعر او آشنا شدم. در آن مقطع، افرادی چون قیصر امین‌پور، حسن حسینی و مهرداد اوستا در حوزه هنری فعالیت می‌کردند. همواره کاکایی را در کنار آنها تصور می‌کردم؛ صفا، صمیمت، زلالی و انسانی که ایشان در شعرشان جستجو می‌کردند، همچنان در شعر و منش و شخصیت کاکایی دیده می‌شود. این یکی از ارزش‌های وجودی او و هنرش است.

باقری به شرح نکاتی درباره‌ی تاوان کلمات پرداخت و اظهار داشت: این مجموعه گزیده‌ای از اشعار کاکایی، از ابتدای انقلاب تا امروز است؛ اما در کتاب هیچ توضیحی در این‌باره داده نشده است؛ به نظر می‌رسد ارائه این توضیح ضرورت دارد. نکته دیگر این است که در این گزیده مشخص نشده است اشعار به کدام دفترهای شعر تعلق دارند. اگر این رویکرد لحاظ می‌شد، مخاطب می‌توانست سیر تطور دیدگاه‌ها و اندیشه‌های شاعر و چگونگی بروز تحولات در کار او را دریابد.

متأسفانه اشتباهات تاپی در این مجموعه فراوان است؛ مطلوب است اصلاحیه‌ای به کتاب افزوده شود تا خواندن شعر از سوی مخاطب با اشکال همراه نشود. تضمین‌ها در گیومه گذاشته شده‌اند، اما مرجع آن‌ها مشخص نشده است. شعرهایی که به زبان کردی در این مجموعه گنجانده شده‌اند، اعراب‌نذارند؛ افزودن اعراب به این اشعار می‌تواند کار خواننده‌ای را که زبان کردی نمی‌داند، آسان کند.

وی ادامه داد: برخی غزل‌های بسیار مطلوب شاعر در این مجموعه نیستند؛ به زعم من جای خالی آن‌ها موجب دریغ است. به نظر می‌رسد بخش اشعار پراکنده قدری بی‌نظم است؛ چراکه مثلاً گاه دو بیتی در میان چارپاره آمده است؛ اگر در این بخش نظم و نسقی حاکم باشد، کتاب از نظر صوری مطلوب‌تر خواهد بود. در عین حال تاوان کلمات گزیده خوبی است؛ آن‌چنان‌که مخاطب پس از این‌که خواندن آن را شروع کند، باید تا پایان پیش برود و غزل‌ها را لذت بخواند.

باقری، شرح نکاتی درباره غزل‌های این مجموعه را ضروری دانست و در این‌باره گفت: درون‌مایه‌های شعری کاکایی، عشق، تضاد بین عقل و عشق، هجران، حسرت، نوستالژی (اندوه دوران کودکی و زندگی روستایی)، یاد شهدا و جانبازان که فراموش شده‌اند، حیرت عطش، درد هیوط، پرسش‌گری مدام، مفاهیم دینی (به‌ویژه شیعی و عاشورایی)، تلخی خوشه زیست، مرگ‌اندیشی، سرگردانی، غربت، هراس، امید در عین نومیدی، جنگ و صلح، نقد جان و جهان خویش، گمشده‌آزلی، گمشدگی انسان، بی‌سرانجامی، تباهی، شعراندیشی و مسائل اجتماعی است. شاعر با نگاهی شاعرانه و نقدی ژرف‌کاوانه به این موضوعات پرداخته است. احساس یک خواننده در پی خواندن غزل‌های کاکایی این است که او به خوبی توانسته تلفیقی بجا و شایسته بین فردی، من اجتماعی و من انسانی ایجاد کند. مخاطب با خواندن شعر او هم با دنیایش آشنا می‌شود و خود را در آینه آمارش می‌بیند.

اقتباس در هنر

### اقتباس چیست؟

۱۳



ا. هوشیار فرید

[استاد همایی] در ادامه می‌گوید: «حل در اصل به معنی گشودن و در اصطلاح عکس نقد است؛ یعنی سخن منظوم را تبدیل به نثر کردن. آن نیز اگر به وجه اقتباس یا برای ترجمه و شرح و تفسیر باشد، بسیار مستحسن و در جزو صنایع و محاسن بدیعی است...»

و نیز درباره «صنعت ترجمه» می‌گوید: «صنعت ترجمه را در کتب بدیع به این امر اختصاص داده‌اند که مابین شعرا و ادبای قدیم معمول است که مضمون شعری را از زبان عربی به نظم فارسی (سعدی و حافظ از متنبی؟! یا از فارسی به نظم عربی نقل می‌کرده‌اند. و این عمل مخصوصاً در صورتی که شاعر مترجم استادی به خرج داده و تمام مضمون و فکر و ترجمه از اصل بهتر درآمده باشد... هنری است بسیار گرانقدر که جزو محاسن و صنایع بدیعی و از دلایل قدرت طبع و نیروی استادی شاعر سخندان در هردو زبان است.

آیا تضمین، درج و حل جزو اقتباس هستند؟ ساختارگرایان تضمین را جزو اقتباس می‌دانند؟ آیا توجه به ساختار دستور زبان آلمانی توسط خیام پور برای تنسيق دستور زبان فارسی، گونه‌ای از اقتباس نیست؟

#### تفاوت اقتباس با تقلید

نظیره گوئی:

نظیره‌گوئی، «تقلید» یا «تبع» آن است که شاعر یا نویسنده‌ای، به پیروی شاعر یا نویسنده دیگر به خلق و نگارش اثری اقدام کند. نظیره‌گوئی در انواع و قالب‌های ادبی رایج است و البته حد و مرز آن تاکنون به روشنی تبیین نشده است.

شرط اصلی نظیره‌گوئی آن است که به حوزه سرقات ادبی منتهی نشود. آنچه در نظیره‌گوئی اهمیت می‌یابد، تحقیق درباره کیفیت و میزان نفوذ و تأثیر آثار ادبی مشهور در معاصران یا گذشتگان است که خود از اهم مباحث نقد ادبی و ادبیات تطبیقی به شمار می‌رود. زرین کوب<sup>۲۰</sup> تقلید را چنین تعریف می‌کند:

«نویسنده و گوینده‌ای شیوه گفتمان گوینده و نویسنده دیگری را پیش گیرد و بر طریقه و منوال او سخن گوید».

وی میان تقلید و اقتباس تفاوت قائل می‌شود؛ اقتباس را گرفتن «معنی و مضمون» می‌داند، نه شیوه گفتمان. آنچه به سرقات شعری می‌انجامد، این نوع اخیر است.

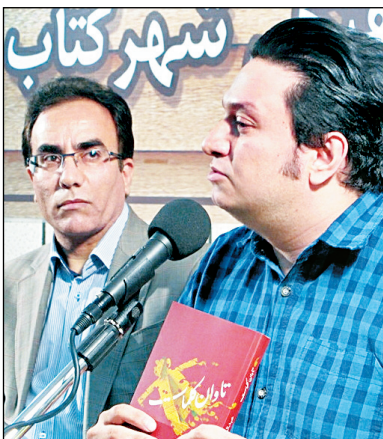
اسلامی ندوشن می‌گوید: «باید میان اقتباس ادبی و تقلید و نظیره‌گوئی نیز تفاوت قائل شد. اقتباس، الهام گرفتن از مضمون و محتوا و اندیشه اثری است که با خلاقیت‌های شاعر توأم است. ای بسا آثار و شاهکارهای ماندگار که مقلدان زیادی یافته‌اند، خود برگرفته و مقتبس از نمونه‌ها و آثار قبلی بوده باشند. چنان که ویس و رامین فخرالدین اسعد گرگانی (۴۴۶ق) اقتباس از داستان پارتی یا اشکانی است؛ یا «عقاب» خانلری (فوت ۱۳۶۹) که با اقتباس از مضمون زمان دختر سروان (۱۸۳۶م). سروده شده است.<sup>۲۱</sup>

اقتباس را بر دو نوع آزاد و وفادار دانسته‌اند که ۲۲ که در هر دو شکل ضمن تفاوت با نظیره‌گوئی، شباهت‌هایی نیز دارد.

پی نویس:

۱۹ - اتسه، هرمان. (۱۳۵۶). تاریخ ادبیات فارسی. ترجمه رضازاده شفق. تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب  
۲۰ - زرین کوب، عبدالحسین، آشنایی با نقد ادبی، تهران، سخن، ۱۳۷۶، ۱۶۶  
۲۱ - اسلامی ندوشن، محمدعلی. (۱۳۷۴). جام جهان‌بین. تهران: جامی

ادامه دارد



و حافظ شاعر خلوت؛ یعنی فضاهای جغرافیایی در شعر حافظ بیشتر محدود و بسته است؛ چون مسجد و خانقاه و میکده. چراکه او شاعری شیرازی و شیرازپرست است. اما سعدی دنیا را گشته، زبان‌ها و فرهنگ‌های متعدد را دریافته و فضاهای باز را آفریده است؛ چون آسمان و دریا.

از این منظر شعر کاکایی نیز شعر جلوت است. او سال‌هاست در تهران زندگی می‌کند؛ اما هنوز همان شاعر ایلامی طبیعت است و دل در گرو جهان و زمین و آفتاب و کوه و دریا دارد. در پی بررسی زمان در غزل‌های کاکایی دریافتیم، سی‌ویک غزل وی معطوف به گذشته، چهل‌وپنج غزل معطوف به حال و پنج عدد از آنها مربوط به آینده هستند؛ از این‌روی می‌توان او را ابن‌الوقت دانست؛ حال آن‌که گذشته و نوستالژی در غزل‌هایش بسیار است.

وی در ادامه، کارکرد فعل در غزل‌های کاکایی را تشریح کرد و در این‌باره اظهار داشت: افعال، به‌ویژه آن‌ها که در قافیه و ردیف می‌آیند، بسیار اهمیت دارند؛ چراکه روان‌شناسی آثار یک شاعر را بازنمایی می‌کنند. به‌عنوان مثال افعال اسنادی در غزل یک شاعر فضایی آرام و ایستا را تداعی می‌کنند؛ اما افعال دیگر دال بر تحرک و پویایی هستند.

کاکایی در سی‌ویک غزل خود از افعال اسنادی استفاده کرده است؛ آرامش و طمأنینه‌ای که در افعال اسنادی وجود دارد، نمایانگر احوال شاعر است. وزن‌هایی که کاکایی برگزیده است، بسیار خوش‌آهنگ و لطیف هستند. کاکایی در آن‌ها مکالمه‌ای بسیار نزدیک به زبان امروز درانداخته است؛ این رویکرد موجب می‌شود تا آثار او از بازی‌های زبانی و آرایه‌های ادبی پیچیده تهی باشند. کاکایی از برخی آرایه‌های قدیمی به خوبی بهره جسته است و آنها را در فضای امروزی گنجانده است.

یکی از زیبایی‌های آثار وی استفاده از زبان روزمره است. دیگر این‌که اشعار او گاه تصویری و نمایشی هستند.

وی افزود: کاکایی از آرایه‌های عکس، قلب و موازنه به خوبی بهره جسته است که در آثارش بسیار بسامد دارند. او در غزل‌های خود گاه رویکردهای بینامتنی دارد؛ گاه در آن‌ها داستانی را از نیمه آغاز می‌کند و گاه به مفاهیمی سوررئالیستی می‌پردازد؛ مثل یک جنون، یک هذیان و رؤیایی پریشان. عاشقانه‌های





محمدعلی غلاباف

## طنز در بوستان سعدی

۲۱

داستان، [حکایت: در احسان، مهمان شدن گبر بر سر سفره ابراهیم (ع)] طنز اجتماعی آشکار، طنز موقعیت و عبارت است. از آنجا که شخص اصلی داستان یکی از پیامبران است، طنز خاص می‌شود مگر آنکه موضوع مهمان‌نوازی را تعمیم و گسترش دهیم. تنها در این صورت است که طنز از شکل خاص به شکل عام درمی‌آید و به روابط جمعی مبنی بر خصلت‌های اخلاقی پسندیده که در اینجا مهمان‌نوازی است، می‌پردازد.

پیامبر که عادت به مهمان‌نوازی و مهمان‌داری دارد، روزی پیرمردی را به صرف غذا دعوت می‌کند که پیرو دین و آیین دیگری است، گبر است و هنگام صرف غذا نام خدا را بر زبان نمی‌آورد. طنز موقعیت آنگاه شکل گرفته است که یک هفته‌ای مهمان این سبیل و بینوایه مهمانسرای پیامبر نیامده است. آن هم پیامبری که با خوی فرخنده خود، عادت به صرف غذا در تنهایی ندارد.

سرانجام پیامبر پیرمردی را می‌بیند که: «سر و مویش از گرد پیری سپید» است. در تضاد با موقعیت پیامبر، این پیرمرد چندان و یا اصلاً معتقد به باورهای دینی پیامبر نیست و از همین جاست که اولین مرحله از طنز موقعیت شکل می‌گیرد که:

چو بسم‌الله آغاز کردند جمع  
نیامد ز پیرش حدیثی به سَمع  
چنین گفتش‌ای پیر دیرینه روز  
چو پیران نمی‌بینمت صدق و سوز  
نه شرط است وقتی که روزی خوری  
که نام خداوند روزی بری؟  
متضاد با موقعیت پیامبر و باورهای دینی اوست

که پیرمرد می‌گوید:  
بگفتا نکیرم طریقی به دست  
که نشنیدم از پیر آذر پرست  
و به همین سبب، یعنی به علت تضاد است که پیامبر آن پیرمرد مهمان را: «به خواری براندش چون بیگانه دید.»

مرحله دوم طنز موقعیت آنگاه است که از جانب خدا، سروش

ملامت کنان پیام می‌آورد که:  
سروش آمد از کُردگار جلیل  
به هیبت ملالت‌کنان: کای خلیل  
منش داده صد سال روزی و جان  
ترا نفرت آمد ازو یک زمان؟

می‌بینیم که متضاد با موقعیت رفتار و اندیشه پیامبر، سروش او را ملامت می‌کند که پیامبر، پیرمرد را یک زمان، لحظه‌ای تحمل نکرده و به وی نان نداده از خانه‌اش رانده است در حالی که خدا صد سال به او جان و روزی رسانده است.

طنز عبارت اما به شکل فخیم و فاخر مثلاً در این بیت که:

گر او می‌برد پیش آتش سجود  
تو واپس چرا می‌بری دست جود؟!  
این طنز به جهت شخصیت خاص و گفته‌های عمیق فلسفی در هستی‌شناسی انسان در زمره داستان‌های طنز فلسفی نیز هست.

### حکایت

زبان‌دانی<sup>۱</sup> آمد به صاحب‌دلی  
که محکم فرو مانده‌ام در گلی  
یکی سلفه<sup>۲</sup> را ده درم بر من است  
که دانگی<sup>۳</sup> ازو بر دلم ده من است  
همه شب پریشان از او حال من  
همه روز چون سایه دنبال من  
بکرد از سخن‌های خاطرپریش  
درون دلم چون در خانه ریش<sup>۴</sup>  
خدایش مگر تا ز مَکَدَر بزد  
جز این ده درم چیز دیگر نداد...

پی‌نوینس:

- ۱ - سخن‌دان.
- ۲ - پست و نادان
- ۳ - یک ششم درهم
- ۴ - یعنی دلم را مانند در خانه که از کوفتن زخمی می‌شود، زخم نموده است

ادامه دارد



مورتزا نیشابوری

گفت و گو با دکتر منیژه نوری، مترجم منطق الطیر عطار نیشابوری به زبان فرانسوی

## پرواز پرندگان شرقی در آسمان غربی

— ایران و فرانسه ۴۵۰ سال روابط فرهنگی

را پشت سر گذاشته اند. ترجمه متون عرفانی از فارسی به فرانسه که از ابتدا یکی از بخشهای مهم دروس دانشگاهی را تشکیل میداده در رابطه با همین روابط فرهنگی بوده و هست.

\* شما سهم شرق شناسان را در شناسایی ادبیات عرفانی ایرانی و اسلامی تا چه اندازه مهم و تاثیرگذار می‌دانید؟ و اینکه آیا می‌توانیم اکنون از پایان دوره تسلط شرق شناسان و آغاز دوره پساشرق شناسی یاد کنیم؟

— شرق شناسان در شناسایی ادبیات عرفانی



ایرانی و اسلامی در اروپا نقش مهمی دارند. اولین خدمتی که شرق شناسان به ادبیات عرفانی ایران و اسلام کرده و می‌کنند ترجمه و چاپ این متون و اشعار به زبانهای اروپایی است. در غیر این صورت آشنایی و حتی تحقیق در مورد این متون تقریباً غیر ممکن است. البته باید متذکر بشوم که هر ترجمه‌ای قابل استفاده نیست. نقش دیگر ایشان تدریس متون عرفانی ایرانی و اسلامی در اروپا می‌باشد. تا چند سال پیش در اکثر دانشگاه‌های معتبر اروپا زبان‌های فارسی و عربی و متون عرفانی تدریس می‌شد. نقش سوم ایشان آموزش متدهای تحقیقی است که به تحول و پیشرفت شرق شناسی کمک زیادی می‌کند.

شرق شناسی بان معنی قرن ۱۸ - ۱۹ میلادی امروزه دیگر نمی‌تواند مفهومی داشته باشد زیرا از طریق اینترنت اکثر اطلاعات علمی در اختیار همگان گذاشته می‌شود و دیگر مسئله تسلط نمی‌تواند مطرح شود. فقط آموزش و کار و تجربه باعث می‌شود که جوینده و محقق بتواند نتایج علم خود را در ادب و عرفان بدینا عرضه کند.

\* شما از جمله شاگردان فریتس مایر که از محققان طراز اول در حوزه ادبیات عرفانی ایرانی شناخته می‌شود هستید مهمترین ویژگی و نوع نگاه ایشان به بحث ادبیات عرفانی ایرانی و اسلامی چگونه بوده و ایشان دارای چه وجهه‌میزه‌ای در این مسئله هستند؟

— مهمترین درسی که بنده از استاد فریتس مایر آموختم وفاداری به متون عرفانی ایرانی و اسلامی است، یعنی در درجه اول دانشجو یا محقق باید سعی تمام خود را بکند تا متن را تا حد امکان بفهمد و بعد به ترجمه آن بپردازد و در مورد ترجمه نیز باید ارجحیت را به زبان اصلی متن داد نه به زبان ترجمه. در این صورت مترجم نشان میدهد چگونه متن را فهمیده است. در رابطه با اولین سؤال شما باید بگویم که فریتس مایر یکی از شرق شناسان نادر اروپاست که تمام تلاش خود را روی ادبیات عرفانی ایرانی و اسلامی گذاشته است.

\* یکی از اقدامات قابل توجه شما ترجمه

بقیه از صفحه اول

اما شوق به فراگیری شعر و ادب او را از راه پزشکی بازگرداند و در دانشگاه بازل با دانشمند بزرگی بنام فریتس مایر استاد زبان و ادب فارسی و عربی که متون عرفانی زبان فارسی را تدریس میکرد آشنا شد و زمینه‌ای برای ادامه تحصیل در حوزه ادبیات برای وی فراهم شد.

دکتر نوری یکی از هفت شاگرد در قید حیات مایر است. او در دوران دانشجویی با راهنمایی پروفیسور مایر، آثار سنایی، نجم‌الدین کبرا و عرفان ابوسعید ابوالخیر را آموخت. دکتر نوری از دانشگاه بازل لیسانسش را دریافت کرد. وی مدتی نیز در کتابخانه ملی پاریس با فرانسیس ریشار آشنا شد و با کمک و راهنمایی ایشان مطالعه نسخه‌های خطی فارسی را آغاز کرد. نوری، متن حسن و دل فتاحی نیشابوری را اولین بار در کتابخانه ملی پاریس پیدا کرد و پس از تطابق نسخه‌ای چند از نثر مسجع آن و انتخاب ابیاتی از منظومه که شاعر عارف فتاحی نیشابوری یا در حقیقت محمد یحی ابن سبیک در قرن نهم هجری قمری به آن عنوان دستور عشاق داده بود ترکیب این دو متن را به صورت آینه وار به فارسی - فرانسه ترجمه و منتشر کرد.

از این کتاب ۳۰۰۰ نسخه توسط انتشارات Dervy در سال ۱۹۹۷ یعنی ۱۳۷۵ شمسی در پاریس چاپ شد. عنوان آن به فرانسه *Coeur et Beauté ou Le Livre des amoureux*

می‌باشد و هنوز هم این کتاب در دست فروش است. منیژه نوری پس از آشنایی با دکتر عبدالغفور روان‌فرهادی در سوربن دوباره وارد دانشگاه شد و موضوع پایان‌نامه فوق‌لیسانس را به حسن و دل فتاحی نیشابوری اختصاص داد و پس از آن برای ادامه تحصیل و اتخاذ مدرک تحصیلات تکمیلی موضوع خضر پیغمبر را انتخاب کرد. تحقیق در باره خضر پیغمبر موضوعی است بسیار وسیع دارای سه جنبه که به ادبیات عامیانه زبان فارسی، به اسکندرنامه‌ها، به منثور و به منظوم و به سوره هجدهم قرآن مجید، السوره الکهف، و تفسیرهای این سوره به زبان فارسی مربوط می‌شود. ترجمه منطق الطیر عطار نیشابوری و فرانسه و علاقه ایشان به ادبیات کلاسیک ایرانی زمینه‌ای فراهم شد تا با ایشان گفت‌گویی درباره ادبیات ایرانی و جهان آن با دکتر نوری گفت و گویی داشته باشیم.

\*\*\*

\* اجازه دهید صحبت‌مان را از زمینه و زمانه ادبیات عرفانی اسلامی - ایرانی در فرانسه شروع کنیم. فرانسویان از چه زمانی و با چه آثاری با ادبیات عرفانی اسلامی - ایرانی آشنا شدند؟

— جواب به این سؤال آسان نیست زیرا آشنایی مردم قسمتی از جنوب فرانسه با اسلام و ادبیات آن از قرن دوم هجری آغاز شد، یعنی از زمانی که مسلمانان به جنوب اسپانیا (اندلس) رفته و از فرانسه عبور کرده و در آنجا اقامت کردند. اما آنچه مربوط به ترجمه آثار عرفانی ایرانی و اسلامی است اکثر این ترجمه‌ها از قرن هجدهم میلادی شروع می‌شوند. دانشمندان و زبان‌شناسان فرانسوی قرون ۱۸ و ۱۹ میلادی زبان‌های عربی و فارسی را جزو زبانهای دیگر شرقی می‌آموختند بر اساس علائق شخصی و آثاری که در اختیار داشتند آنها را ترجمه می‌کردند. جزو این آثار، متون عرفانی هم ترجمه می‌شد. من باب مثال دانشمندان معروفی مثل سیلوستر دو ساسی، گارسن دو تاسی یا آنتوان گلان.

\* نوع رویکرد محققان و مترجمان اروپایی به خصوص فرانسوی به ادبیات عرفانی ایرانی چگونه بوده و آیا می‌توان به دوره‌ها و طبقات مختلف تقسیم کرد؟





آرام علی پور

تأملی در دفتر شعر «پدر» از نعمت مرادی

## شعری ساختمند با خط روایتی مشخص

شهروند اجتماعی است که بر عهده گرفته است که به نمایندگی از طبقه اجتماعی خود به ذکر برخی مسائل بپردازد. چون او می‌داند که زبان شعر، برنده‌ترین زبان برای به نقد کشیدن است. چرا که در دیگر علوم انسانی مانند جامعه‌شناسی و ... زبان از استعاره خالی است و به خاطر سانسور مجبور است دو پهلو حرفش را بزند. اما سوء تفاهم نشود که شعر در ابتدا هنری است که مؤلفه‌هایی مانند زیبایی‌شناسی، فرم و ... را رعایت می‌کند، در گام بعدی است که شاعر به مسائل اجتماعی - فرهنگی جامعه می‌پردازد. شکل و ساختار هنری کاملاً حفظ می‌شود؛ همان گونه که نعمت مرادی حفظ کرده و در محتواست که رمانتیسم تبدیل به دادخواست و تجلیل در برابر چشم‌پوشی‌ها می‌شود.

شعر نعمت مرادی، شعری ساختمند است که از خط روایتی مشخص شروع و به پایان می‌رسد. از وجه استعاره کلمات کمتر استفاده کرده است؛ یعنی ترجیح داده که کلمه، معنا و بُعد معمول خود را در دستور زبان معیار داشته باشد. یعنی کتاب پدر برای اکثریت نوشته است، با عوام رابطه برقرار می‌کند، خواص را قانع می‌کند، ساده‌نویس‌ها را دارد و به زبان‌گراها احترام می‌گذارد.

همان گونه که گفتیم شعر نعمت مرادی جنبه‌های مختلفی برای مطالعه در خود دارد. بُعد نشانه‌شناسی اثر جای کار زیادی می‌گذارد. بررسی ساختار، نگاه به روایت و ژانری که نعمت مرادی در چارچوبش می‌نویسد، بررسی زبان و مؤلفه‌های زبان، و همچنین زیربناهایی مثل جامعه‌شناسی و ...

«من و پدرم  
پارتی نداشتیم  
دسته‌ایمان پارتی‌مان شد  
هر دو کارگر شدیم»  
و یا شعر دارکوب از لحاظ ساخت  
نشانه‌شناسی:

«دارکوبی که به چشم هایم می‌زند  
کوری چشم هایم را نمی‌خواهد  
آشیانه اش را می‌سازد».

کلمه‌ای نمی‌گنجد.  
کتاب «پدر» از آن دست کتاب‌هایی است که چهار رمانتیسم نشده است. رمانتیسمی که از شاعرانی مانند مشیری و توللی و ... در ایران شروع و تا به امروز خرخره شعر جوان ما را می‌جود. اگر کتاب را نگاه کنیم، می‌بینیم که به مفاهیمی مانند عشق، محبت‌های دو جنس مخالف، رفتارهای کنترل‌نشده‌ی هنجارگریز و ... دچار نیست، بلکه این کتاب از چندین فضای مختلف اعم از

شعر کوتاه در ایران و ادبیات فارسی از قاعده و قانون خاصی پیروی نمی‌کند (بحث قالب نیست، منظور فرم ظاهری و درونی کار است)؛ یعنی ما برای بررسی شعر کوتاه چارچوب و تئوری مشخصی نداریم که ارجاع بدهیم. چندتایی کتاب از ع. پاشایی و شاملوست که با فرهنگ ما در زیرلایه‌ها مطابقت ندارد.

با تمام کاستی‌هایمان وقتی شاعری در کمترین حد استفاده از واژه‌ها می‌تواند به زبان شعر برسد،



جامعه‌شناسی، روانشناسی و ... تشکیل شده است: «مرد نوشت تابوت  
زن ترسید  
پاییز  
از سر شاخه‌های کوچه  
به حیات رسید»

ادبیات انتقادی که واقعاً خلاء آن را در ادبیات امروز می‌بینیم، گاه رسالتی مهم همچون روشنگری توده‌ها و .. برعهده دارد. «نعمت مرادی» فراموش نمی‌کند که علاوه بر اینکه یک هنرمند و یک

خود جای شکر دارد؛ یعنی سرودن شعر کوتاه در زبانی و دستور زبانی که خود به خودی به استعاره و چند بعدی کلمه غنی است (و البته کژتابی‌هایی که به زبان شعر کمک می‌کند)، کار ساده‌ای نیست.

کتاب «پدر» اثر «نعمت مرادی» لازمه این نگاه است که ما ظرفیت‌های برجسته شعر کوتاهش را بیرون بکشیم و در موردش حرف بزنیم. البته ناگفته نماند شعرهای بلند این کتاب خود جای بررسی و بحث دارند که در متنی چند صد

### بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۳۷

#### زمان و موسیقی در سنت هنری ایران



موسیقی در همه اشکال جلدی و مبتنی بر تاریخ و برآمده از فرهنگ، همواره رابطه‌ای تنگاتنگ و وثیق با دو موضوع داشته و تا ابد خواهد داشت:

اول با زمان که قبل‌تر بدان اشارتی داشتیم و مفهوم خاصی از کلمه زمان را دربرمی‌گیرد که کاملاً با محتوای زمان و وقت مرتبط است. و دوم با رویکرد خاص هر فرهنگ و تمدنی با موضوع هستی.

زمان، در شکل بسیار متداول نزد آدمیان، همان مفهومی است که آدمی می‌داند از بد و پیدایش عالم هستی با ذات جهان یکی بوده است و هر تغییر و تبدیل و استحاله‌ای را بدون آن نمی‌شود حتی تصور کرد. اما همین زمان در معنای فیزیکی و هستی‌شناسانه، نوعی از بخش‌بندی را نزد انسان کهن شکل داد که همان شکل گاهنامه‌ای و تقسیم سال به ماه، ماه به هفته، هفته به روز و روز به ساعت و دقیقه و ثانیه است که توالی همین ساعات و دقائق، دهه‌ها سده‌ها، و قرن‌ها را شکل می‌دهد.

از همین رو، انسان کهن این وجه از زمان را به مرور بر زندگی خویش مستولی کرد و هنرمند ایرانی این مهم را به خوبی دریافت که تا چه حد این مفهوم مهم خواهد بود. گفتیم که رویکرد هنرمندان و حکمای ایران به موضوع زمان، رویکردی صرفاً سطحی و کاربردی نیست که صرفاً تعیین اوقات کشت و زرع و یا گاهشماری برآمده از سعدیا نامیون بودن زمانی خاص را دربر بگیرد و لاغیر؛ بلکه تمامی موسیقی ایرانی را به نحوی عمیق از خود متأثر می‌سازد.

سنتی که طی هزاران سال شکل گرفت و زمان مفهومی یافت که آدمی در بطن آن می‌تواند مسیر کمال را ببیماید (باوری که در حرکت جوهری موردنظر صدرالمقته‌الین، چکیده تمامی باورهای ادوار گذشته را داشت). پس تمامی هنرها بویژه هنر پراز و رمز موسیقی ایرانی را جهت داد. به تدریج این نکته ملموس‌تر شد که همانطور که اقلیم‌های مختلف و گاه متضاد، خلیقات متنوع و متفاوت شکل می‌دهد، این نکته نیز دریافت شد که انسان در هر ساعت و هر ثلث یا ربع شبانه‌روز، حالات و کیفیات بس متفاوت دارد. به هنگام بررسی موسیقی هندوستان به این مضمون پرداخته شد؛ چرا که بسیار همسو و مشابه رویکرد در جهان راگ‌های موسیقی هنر نیز دارند. در این باب مسلماً موسیقیدان و نوازندگان در هر وقت از اوقات شبانه‌روز، گوشه و یا مقام و در معنایی وسیع‌تر دستگاهی خاص را با نکته‌سنجی انتخاب و در آن دستگاه دست به خلق و آفرینش مبتنی بر سنت می‌زد.

درست همین دو حقیقت بود یکی زمان و دیگری درونیات نوازنده و یا آهنگساز که سبب آفرینش هنری ماندگاری می‌شد و یا در صورت عدم نکته‌بینی صحیح و ناکارآمدی دانش وی، کار هنری از اساس، غیرهنری و محکوم به فنا بود. درست همین گونه بود که نوازنده هندو راگای صبح، عصر، ظهر و شب را انتخاب کرده و مینواخت و نوازنده ایرانی نیز وسواس فراوانی در انتخاب هر دستگاه و گوشه داشت. به عنوان مثال، دستگاه چهارگاه برای سپیده دم، بیات ترک برای ظهر افشاری هنگام غروب، شور و اصفهان شب هنگام و ... گاه دستگاهی چون همایون هنگام رزم و ماهور مختص جشن، آئین نوروز و تولد نوزاد انتخاب می‌شد.

بعدها حتی گوشه‌هایی چون نیشابورک به هنگام بازگشت حاجیان از سفر مکه توسط چاووشی‌ها خوانده می‌شد. در همین حقیقت ارزشمند موسیقی کهن است که می‌توان به جایگاه بسیار گرانبه‌داران ردیف موسیقی ایرانی پی برد. چرا که آنچه امروز به شکل بی‌بدیلی جایگاه سنت را در موسیقی حفظ و تثبیت داشته است، ردیف موسیقی ایرانی است.

ادامه دارد

### خاموش بمانیم

آرام علی پور

#### لاک پشت ها

ساجده رحمانی

حالا که ماهی در تور نمی افتد  
به همین لاکپشت قانعم.  
آرام  
به خانه بر می گردم  
سوت می زنم  
راه می روم.  
پاها پشت سرم کشیده می شوند  
و چقدر دردناک است  
وقتی سرت جلوتر به خانه می رسد.  
چه خواهد گفت زنم؟  
گوشه میز چه چیزی خواهم گذاشت  
تا به گوشه اتاق نرود، لاک پشت نشود؟  
دریا هم گوشه ای دارد.  
هر کشتی که در آن لنگر بیندازد  
آرام آرام غرق می شود.  
می شود خانه لاک پشت ها.

### شعر کلاسیک

#### رسالت رود

اشکان مصطفا

از من بگیر غربت این حس و حال را  
این لحظه های لعنتی بی زوال را  
فرصت نمی دهند کمی روبرو شویم  
خالی کنیم عقده ی این چند سال را  
لعنت به هر که گفت سکوت از سر  
رضاست  
ورد زبان خلق نمود این مثال را  
دنیای من چقدر بدون تو کوچک است  
از من گرفته است غمت اعتدال را  
جاری شدن رسالت رود است بی گمان  
سدها به رودها ندهید این مجال را  
حق پرنده های زبان بسته این نبود  
در آورید از سرشان فکر پال را  
آدم به عقد عشق در آمد به این دلیل  
تا کم کند خدا غم این انتقال را  
الحق که چشم های قشنگ تو بسته اند  
از پشت دست جنگل سبز شمال را  
عشق است یا هوس؟ به خدا سخت می شود  
تشخیص داد مرز حرام و حلال را



مقدمه‌ای طنز آمیز بر یک مجموعه نثر طنز

# کبریت بی خطر

۱  
از وقتی بشر اختراع شد، طنز هم رویش بود؛ یعنی حتی قبل از انقلاب هم طنز وجود داشت. این طنز چیزی نیست که الان ابداع شده باشد. عده‌ای از فیلسوفان انسان را حیوان خندان می‌دانستند و تفاوت انسان را با حیوان همین توانایی انسان در دست انداختن و خندیدن به خود فرض می‌کردند. اصلاً بگذریم. هر چه بیشتر توضیح بدهم، بدتر می‌شود.

حالا چرا خواستیم این کتاب را تهیه و تدوین کنیم؟ (کلمه را داشتید؟ شبیه تهیه و تدوین کتب درسی شد.)

ما خودمان وقتی نوجوان بودیم، تحت تأثیر صفحه طنز روزنامه‌ها و مجلات طنز یک چیزهایی می‌نوشتیم و فکر می‌کردیم طنز می‌نویسیم. بگذریم که همه آنها بیشتر شبیه هجو و هزل و عقده‌گشایی بود. تا این که با کتاب «طنزپردازان امروز» آشنا شدیم که حاصل تلاش مشترک زنده‌یاد عمران صلاحی و بیژن اسدی‌پور بود. از آنجا نمونه‌های خوب طنز را خواندیم و تازه طنز را شناختیم. حالا هم گفتیم بد نیست ما هم آستینی بالا بزنیم و طنزپردازان امروز را به مخاطب جوان معرفی کنیم و نمونه‌های خوب طنز را به علاقه‌مندان بشناسانیم تا قورباغه فکر نکند شهر خالی شده و حالا وقت هفت‌تیرکشی است.

در این کتاب ما با طنز قبل از انقلاب کاری نداریم؛ یعنی نه اینکه خوشمان نیاید که کاری داشته باشیم، اتفاقاً خوشمان هم می‌آید. ولی از آنجا که ما قبل از انقلاب نبوده‌ایم و کلاً بچه بعد از انقلاب هستیم، گفتیم بهتر است درباره چیزهایی حرف بزنیم که خودمان با آنها زندگی کرده‌ایم؛ یعنی خاطره بازی ما به قبل از انقلاب قد نمی‌دهد. البته خیلی از بزرگان به قبل از انقلاب پرداخته‌اند و دیگر دست ما کوچک‌ترها را بسته‌اند.



۲  
**حالا چرا نثر و داستان؟**  
برای این کارمان چند تا دلیل داریم:  
- یعنی این که اکثر آثار چاپ شده طنزآمیز، در قالب نثر و داستان هستند. نه این که شعر نباشد. هست، ولی خویش کم است.  
- دوم این که ما خودمان به نثر و داستان بیشتر علاقه داریم. خوب علاقه است دیگر، کاریش نمی‌شود کرد. من اصلاً به علاقه‌های شما گیر می‌دهم که شما به علاقه من کار دارید؟ بگویم شما چه علاقه‌هایی دارید؟ بگم؟ بگم؟  
- سوم این که چند تا آدم پیدا شده‌اند و شعر طنز را جمع‌آوری کرده‌اند؛ یعنی اولیای امور شعر طنز زیاد هستند. نه این که تو ی جمع‌آوری نثر و داستان طنز دست توی دست‌ها. هست، ولی ما هم دستی هستیم توی دست‌ها.  
- چهارم این که ما داستان‌ها و نثرهایی را انتخاب کرده‌ایم که عمراً شما جای دیگر شنیده یا خوانده باشید. بعضی از آنها را حتی نویسندگانشان هم فراموش کرده‌اند؛ یعنی بعد از خواندن این کتاب می‌گویند: «شاید هم شاکی بشویم و یقه ما را بگیرند که مرد حسابی، خودت نوشتی و انداختی گردن ما!»  
- پنجم این که ما هرچقدر منتظر ایستادیم که بقیه بیایند و این کار را بکنند بلکه آثاری

که ما دوست داریم، در یک کتاب جمع‌آوری شود و نیاز نباشد که هر جا می‌رویم، یک کتابخانه را پشت‌مان کول کنیم، دیدیم که کسی پیدا نشد و این شد که خودمان دست به کار شدیم.

- ششم این که دلیل ششمی وجود ندارد. ما اصلاً از عنفوان کودکی از عدد شش خوشمان نمی‌آمد. همین‌مان مانده از عدد شش استفاده کنیم و فردا ما را با سریش به فراماسوئی و چه و چه بچسبانند. کور خوانده‌اید دلیل ششمی وجود ندارد.

- هفتم این که تعدادی از کارهایی که اینجا چاپ شده‌اند، از مطبوعات کاغذی (حقیقی) و غیرکاغذی (مجازی) انتخاب شده‌اند و ما کمتر کاری به کتاب‌های چاپ شده داشته‌ایم. چون کتاب چاپ شده، زنگ‌هایش را زده. دیگر نیازی به ما ندارد. دیدید به همین راحتی دلیل پنجم را نقض کردیم.

حالا ما این همه دلیل آوردیم که بگویم این کتاب، بودنش بهتر از نبودنش است؛ خاصه در بهار.

۳  
حالا چند تا توصیه هم برای مصرف



علیرضا ری

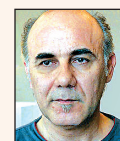
کتاب داریم:  
**یک:** فهرست طنزپردازان در این کتاب بر اساس حروف الفبا مرتب شده است. چنانچه از این نظم و ترتیب خوششان نمی‌آید، می‌توانید قبل از مصرف کتاب را تکان‌تکان بدهید.  
**دو:** این کتاب برای مشکلات فعلی شما تجویز نشده است، از توصیه آن به دیگران و مصرف در موارد مشابه اکیداً پرهیزید.  
**سه:** مصرف بیش از حد این کتاب هیچ‌گونه عوارضی ندارد. می‌توانید کتاب را هرچند بار دلتان خواست بخوانید.  
**چهار:** این کتاب با افتخار ساخت ایران است و به دست توانمند طنزپردازان داخلی تولید شده. لطفاً از خرید طنز خارجی پرهیزید. ایرانی! ایرانی بخند.  
**پنج:** ما سعی کرده‌ایم که از تمام طیف‌های فکری موجود، در این کتاب نمونه اثر طنز بیاوریم. اگر نسبت به گروه فکری خاصی حساسیت دارید، می‌توانید آن قسمت کتاب را مصرف نکنید. اینکه دیگر دعوا ندارد. فردا نروید توی روزنامه‌های زنجیره‌ای و غیرزنجیره‌ای‌تان، ما را به گروه خاصی زنجیر کنید.

**شش:** گفتیم که شش بی‌شش.  
**هفت:** بینم اصلاً با طرز مصرف یک کتاب به طور کلی آشنایی دارید؟ می‌دانید کتاب را نباید پیش از مصرف بشورید؟ می‌دانید کتاب را نباید روی آتش، حرارت بدهید یا بیزید؟ می‌دانید کتاب را نباید قورت بدهید؟ می‌دانید کتاب را نباید به زور توی حلق بچه‌ها و بستگان فرو کنید؟ می‌دانید کتاب را داخل دستگاه آبمیوه‌گیری، ماشین لباسشویی، ماکروویو، یخچال و فر نباید گذاشت؟

**هشت:** قرار نیست با خواندن این کتاب قهقهه سر بدهید، گاهی لبخند دارد، گاهی اخم دارد، گاهی خشم دارد، گاهی سکوت دارد، گاهی فکر دارد و گاهی هم قهقهه دارد. گفتیم که بعد از خواندن کتاب نگویند که چرا از اول نگفتی؟!

**نه:** ما سعی کرده‌ایم همه طنزنویسان شاخص از تمام طیف‌ها و دسته‌های عقلی و نقلی را در این کتاب بیاوریم، اگر کسی از مرحله پرت شده، به دلیل حواس‌پرتی خودش بوده و هیچ دلیل خاص دیگری ندارد. اگر شما با موردی برخورد کردید، به ما هم اطلاع بدهید تا مرحله‌های بعد پرت نشود.

**ده:** بروید به سلامت! توصیه دیگری نیست. سعی کنید از کتاب لذت ببرید. چاره‌ای ندارید دیگر، پول بالایش داده‌اید، پس سعی کنید لذت ببرید.



استاد جواد علیزاده

- متولد ۱۳۳۱ در اردبیل  
- کارتونست و کاریکاتوریست ایرانی  
- دارای مدرک کارشناسی زبان انگلیسی از مدرسه عالی ترجمه  
- مدیرمسئول، صاحب امتیاز و سردبیر مجله طنز و کاریکاتور  
- برنده جایزه عالی کاریکاتور سیاسی سازمان ملل - ۲۰۱۱



ارشاد ری

## جلوگیری از ایجاد توقعات

همیشه جلوگیری بد نیست. گاهی عقل و مصلحت حکم می‌کند که آدم از بعضی چیزها جلو جلو پیشگیری کند. زلزله را اگر نمی‌توانیم پیشگیری کنیم، به خاطر این است که قبش نمی‌توانیم پیش بینی کنیم. سیل و توفان هم که به سازمان هواشناسی برمی‌گردد و اخیراً عزیزان خیلی شفاف اعلام کردند که پارزیت‌ها نمی‌گذارند خطوط هواشناسی کشورهای پیشرفته را درست بخوانیم و خودمان هم چون مجهز به دستگاه‌های پیشرفته امروز نیستیم، گاهی نمی‌توانیم وقوع توفان را پیش بینی کنیم. قدرت دستگاه‌های فعلی گویا فقط در این حد است که لحظاتی پس از وقوع توفان، خبرش را اعلام کنند. البته نباید ناشکری کرد و همین مقدارش هم باز خوب است.

از مطلب دور نشویم. صحبت جلوگیری که شد، رشته سخن از دست در رفت. می‌خواستم عرض کنم که از وقتی صحبت از احتمال توافق هسته‌ای ایران با گروه ۵+۱ شد و اعلام شد که تحریم‌ها برداشته خواهد شد؛ هنوز خانم ..... به ایران نیامده بود که بعضی از مسئولان دلسوز داخلی، دلواپس افزایش توقعات اقتصادی و آسایشی مردم عزیز شدند. حداقل از لطفیه‌هایی که بین ملت دست به دست می‌شد، می‌فهمیدند که ظاهراً ظاهر بعضی‌ها همچین خیال کردند که اگر توافقی حاصل شود، همه چی ارزان تر از گذشته خواهد شد. چندان که طرف می‌گفت رفته بودم ماست بخرم، بقیه اش را پول خرد نداشت، پراید بهم داد. و از این قبیل شایعات که خب می‌تواند اثرات مخربی بر روی مردم داشته باشد و شاخص نمودار توقعات آنها را بالا ببرد. به نحوی که بعداً نتوان آن را پایین آورد.

فلذاً بلافاصله وزیر محترم صنایع، معدن و تجارت اعلام کرد که توافقات هسته‌ای ایران و اروپا یک اتفاق در سطح سیاست خارجی است و نمی‌تواند قیمت خودروهای داخل را که به زحمت و با خون دل چندبرابر شده‌اند؛ پایین بیاورد. در ادامه نیز وزیر محترم مسکن وارد گود شدند که از قافله عقب نمانند و مردم بیخودی نگران ارزان شدن مسکن نباشند. سخنان وزیرراه و شهرسازی: «جمع‌بندی مذاکرات هسته‌ای نمی‌تواند تأثیر مستقیمی بر بازار مسکن بگذارد. بازار مسکن، داخلی است و توافقی هسته‌ای خیلی نمی‌تواند تأثیر مستقیمی بر این بازار داشته باشد.» به نقل از جراید

**بسته پیشنهادی:** ضمن تشکر از وزرای عزیز فوق‌الذکر که جمع زیادی از مردم را از نگرانی درآوردند؛ به سایر وزرای محترم هم که تا به حال ساکت بوده‌اند، پیشنهاد می‌شود که در این ارتباط اعلام نظر بفرمایند تا جزو ساکتین مذاکرات وین محسوب نشوند و مردم هم الکی در حوزه‌های اقتصادی مربوط به آنها حساب جاری باز نکنند. در همین راستا چند اعلام نظر فرضی، ردیف می‌شود که مسئولان اگر خواستند، به همین روال و منوال عمل کنند:

**۱- وزیر نیرو:** قبض آب و قبض برق و حتی قبض روح، مربوط به داخل هستند و ربطی به جریان برق وین یا ژنو ندارند. هرکس باید کار خودش را بکند. اگر برق مذاکرات وین می‌رفت، به ما مربوط بود؟...

**۲- وزیر نفت:** هرچند که مذاکرات هسته‌ای این اواخر خیلی پرشتاب و تخت گاز جلو رفت، اما گاز ما یک مسأله علیحده است. توافقات نمی‌تواند گازش را بیشتر یا نرخش را کمتر کنند. همینطوری اش ما هر ساله کلی گاز گرفتگی داریم.

**۳- وزیر کار:** خوشحالیم که پس از ۲۳ ماه کار مداوم در این اوضاع بیکاری، بالاخره طرفین مذاکرات هسته‌ای به مرزهای توافق نزدیک شدند و کار به جاهای خوب کشیده، به جاهای باریک و تاریک، اما آنچه مسلم است این است که در تمامی صفحات متن این توافق هسته‌ای، به موضوع کار و افزایش اشتغال اشاره نشده و نباید انتظار داشت که آمار بیکاری بی دلیل کم شود. الان با اتمام مذاکرات نفسگیر، حتی طرفین مذاکره هم بعضاً خودشان بیکارند.

**۴- وزیر کشاورزی:** جای بسی مسرت است که درخت مذاکرات بالاخره ثمر داد و از آفات احتمالی به دور ماند. چرا که هم بذر را از همان اول خوب کاشتند و هم در ادامه خوب آبیاری اش کردند. با این که بحران آب هم هست و الان بخش زیادی از آب در بخش کشاورزی هدر می‌رود. به هر حال دیگران کاشتند و ما خوردیم، اما این که خیال کنیم با این توافق، قیمت گوجه و خیار و بادمجون کاهش پیدا می‌کند، یک چیز دور از ذهن است. هرچیزی سرچای خودش. مذاکرات سرچای خودش، خیار سرچای خودش. و همینطور الی آخر!

**۵- وزیر ارشاد:** توافقات هسته‌ای در سایه ارشادهای درست به سمتی هدایت شد که تنش را نباشد. هرچند که ممکن است برخی سازها در مذاکرات طوری کوک شده باشند که بعداً بدون مجوز صدایشان در بیاید. در عین حال فکر نمی‌کنم، حصول توافق هسته‌ای و باز شدن فضای اقتصادی کشور، دلیل کافی و کاملی برای حل شدن کامل بیمه هنرمندان یا مسکن آنان (به استثنای قطعه هنرمندان البته دوسه طبقه‌ای که در خدمتشان هستیم) یا گسترش سالن‌های تئاتر کشور یا صدور مجوز برای انواع کنسرت‌های پاپ و جاز و ..... از این قبیل باشد. ولی خب در کل مذاکرات خوبی بود و نقش به همه می‌رسد.

**۶- سایر وزراء:** همینجا از دیگر وزیران محترم که به دلیل ضیق وقت و تنگی جا نتوانستیم در مقام فرض و تصور از قول ایشان عریضی مطرح کنیم، عذر می‌خواهم. ان شاء الله در شایه‌هایشان جبران کنیم.



[illegible]



## مهندس محمد الله داد مدیر عامل شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی خبر داد

# انجام تعمیرات شبکه برق بدون خاموشی با به کار گیری نیروهای متخصص



مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی بر پرداخت بدهی دستگاه‌های اجرایی و صنایع به این شرکت تاکید کرد.

مهندس محمد الله داد در نشست خبری با اصحاب رسانه با تبریک روز خبرنگار افزود: بدهی مشترکان به شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی ۱۰۰۰ میلیارد ریال و بدهی صنایع ۳۶۰ میلیارد ریال، نهادهای دولتی ۲۰۰ میلیارد ریال و سایر سازمانها ۱۰۰ میلیارد ریال است.

وی گفت: شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی با ۲۰ هزار کیلومتر شبکه برق، عهده دار تامین برق ۶۵۰ هزار مشترک در استان است.

مهندس الله داد تصریح کرد: با احتساب ۴۰ درصد فروش انرژی صنعتی و ۳۰ درصد فروش کشاورزی افتخار داریم ۷۰ درصد انرژی کشور در استان را به بخش مولد جامعه تحویل می‌دهیم و این رکورد در کشور بی نظیر است.

وی گفت: ۸۳/۱ درصد مشترکان استان خانگی، ۱۰/۶ درصد مشترکان تجاری، ۳/۶ درصد عمومی، ۱/۴ درصد کشاورزی و ۰/۹ درصد صنعتی هستند و ۰/۴ درصد مربوط به روشنائی معابر است.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی در ادامه از راه اندازی سامانه ۱۰۰۰۱۰۰۰۱۲۱ (طرح شهروند همیار) در استان خبر داد و افزود: همه مشترکان و کارکنان شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی می‌توانند معابر روشن در روز و سرقت‌های برق و دیگر موارد غیراستاندارد در حوزه توزیع برق را به این سامانه ارسال کنند.

وی گفت: ۱۸۰ هزار چراغ روشنائی در استان در حوزه عملیاتی این شرکت نصب و برنامه‌ریزی برای خرید ۲۰ هزار چراغ تا پایان سال در دست اقدام است و تاکنون ۵۵ هزار چراغ از این میزان نصب شده است.

### اکیب‌های خط گرم برای تعمیر و نگهداری

مهندس الله داد با بیان اینکه انجام تعمیرات شبکه برق بدون خاموشی از طریق گروه‌های خط گرم در حال اجراست افزود: از سال ۸۴ باره اندازی گروه‌های خط گرم، تعمیر و نگهداری شبکه‌ها انجام می‌شود. از مزایای این طرح این است که این کار بدون قطعی برق و با بهره‌مندی از نیروهای زبده و ناوگان پیشرفته صورت می‌گیرد و اکنون ۶ گروه عملیاتی خط گرم شامل دو گروه از همکاران شرکت و ۴ گروه پیمانکاری مشغول فعالیت هستند و تا پایان سال جاری ۴ گروه دیگر به آنها اضافه می‌شود. وی گفت: در تابستان امسال با کمک مشترکان، ۱۰۰ مگاوات نیروگاه مجازی

ساختیم و این مهم بدون همراهی مشترکان عزیز امکانپذیر نبود.

مهندس الله داد از جلب مشارکت و همکاری ۱۸۰ مشترک صنعتی بالای ۲۰۰ کیلو وات برای اعمال زمان تعطیلات و تعمیرات سالانه در بازه زمانی ۱۵ خرداد تا ۱۵ شهریور و تغییر ساعت فعالیت از یک به کم باری یا انتقال تعطیلی روز جمعه به یکی از روزهای هفته به جز پنج شنبه‌ها خبر داد و افزود: ۸۵ مشترک صنعتی بادی‌ماند قراردادی ۵۰۰ کیلووات به بالا برای مشارکت در طرح ذخیره عملیاتی از طریق کاهش بار مصرفی خود در زمانهای مورد نیاز شبکه با شرکت همکاری داشته‌اند.

وی اظهار داشت: در سال گذشته شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی ۱۷ میلیارد ریال پاداش به صنایع همکار پرداخته است. وی همچنین از جلب همکاری و مشارکت ۳۵۰ مشترک کشاورزی برای خاموش کردن الکتروموتورهای مربوطه در ساعات ۱۱ تا ۱۵ یا ۲۰ تا ۲۴ خبر داد و گفت: در صورت همکاری ۴ ساعته، مشترکان کشاورزی از پرداخت هزینه برق مصرفی معاف خواهند بود.

**به کار گیری انرژی‌های تجدید پذیر در استان**  
وی همچنین از به کار گیری انرژی‌های تجدیدپذیر در استان مرکزی خبر داد و افزود: ۲۲۹ کیلووات سامانه خورشیدی در سطح روستاها، دبیرستانها، مساجد، مدارس، ستاد شرکت و مدیریت‌های توزیع برق شهرستانها در استان نصب شده است.

مهندس الله داد افزود: سامانه فتوولتائیک از جمله راهکارهای بهره‌برداری از انرژی‌های تجدیدپذیر است که به وسیله نورخورشید انرژی برق تولید می‌کند و استفاده از آن ضمن کاهش میزان آلاینده‌گی، به نگهداری و حفظ انرژی برای نسل‌های آینده هم کمک خواهد کرد.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی رسالت شرکت‌های توزیع برق را خدمت‌رسانی به مردم دانست و افزود: امید است در این راه همواره گام‌های

یک هزار و ۱۶۶ روستا از نعمت برق برخوردارند.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی با بیان این که امسال ۵۶ حلقه از چاه‌های کشاورزی استان برق‌دار شده‌اند گفت: مجموع چاه‌های برق‌دار از نعمت برق به مرز پنج هزار و ۱۲۵ حلقه رسیده است.

وی ادامه داد: کاهش میزان هدررفت انرژی، نوسازی شبکه، جمع آوری شبکه‌های برق غیرمجاز، افزایش زیرساختها به منظور ظرفیت سازی برای مشترکان جدید از جمله اولویت‌های شرکت توزیع برق استان مرکزی در سال جاری است.

مهندس الله داد همچنین بر وصول مطالبات تاکید کرد و افزود: تخصیص بودجه به شرکت‌های توزیع برق منوط به وصول مطالبات است.

این گزارش می‌افزاید: در پایان این کنفرانس خبری، از خبرنگاران فعال در حوزه صنعت برق با اهدای هدایایی تقدیر شد.

### بازدید خبرنگاران از فعالیت‌های گروه‌های اجرایی طرح جهادی کاهش تلفات برق

در حاشیه این نشست خبری، اصحاب رسانه از تجهیزات خط گرم و طرح‌های کاهش تلفات توزیع برق استان مرکزی بازدید کردند.

توسعه خط گرم و انجام تعمیرات دوره‌ای بدون قطعی بسا هدف افزایش رضایتمندی مشترکان بر روی شبکه‌های توزیع برق در حال انجام است.

یکی از راهکارهای حفظ و تقویت شبکه و جلوگیری از خاموشی‌های احتمالی، استفاده از سامانه خط گرم است که تا پایان سال جاری چهار گروه خط گرم به مجموع گروه‌های این شرکت افزوده می‌شود.

همچنین خبرنگاران از پروژه جهادی بهینه سازی شبکه فشار ضعیف برق در شهرک ولی عصر (عج) و کوی علی ابن ابیطالب (ع) شهرستان اراک بازدید کردند. کاهش قطعی‌ها از اولویت‌های کاری شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی محسوب می‌شود و ارتقای اکیب‌های خط گرم موجبات تعمیرات شبکه را بدون قطعی فراهم آورده است.

مهندس محمود محمودی معاون برنامه‌ریزی و مهندسی شرکت توزیع برق استان مرکزی در حاشیه بازدید از پروژه «طرح جهادی و مهندسی تعویض سیم با کابل خودنگهدار و کاهش تلفات» در کوی امام علی (ع) گفت: این طرح کمک می‌کند آسیب‌پذیری شبکه کاهش یابد و خدمات با قابلیت اطمینان بیشتری ارائه شود.

وی افزود: کابل‌های خودنگهدار، تداخل شبکه با درختان را کاهش می‌دهد، روشنائی معابر را بیشتر می‌کند و از سرقت آنها جلوگیری به عمل می‌آورد.

محمودی مجموعه اعتبار این طرح را دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان اعلام کرد.

مهندس منصوری معاون بهره‌برداری شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی هم در جریان بازدید از پروژه اکیب خط گرم در شهرک رضوی، گفت: با استفاده از این طرح بدون قطع کردن خط برق، تعمیرات و سرویس دهی به شبکه‌های برق انجام می‌شود.

وی افزود: در کل استان دو اکیب خط گرم و چهار اکیب پیمانکار وجود دارد. پیش‌بینی می‌شود تا پایان سال جاری، چهار اکیب دیگر به ویژه در شهرهای بزرگ مثل اراک و ساوه اضافه شود.

مهندس منصوری گفت: استان مرکزی در این زمینه پیشرو به شمار می‌رود و توسعه عملیات خط گرم را در دستور کار خود قرار داده است.





# پیشرفت صنعت برق مرهون درایت و هوشمندی مدیران و کارکنان است



روزی همکاران صديق، پويا و ساعي مدیریت توزیع برق شهرستان اراک گفت: برآورده کردن انتظارات و نیازهای مردم، خدمت‌رسانی بموقع و پاسخگویی بهنگام در هر پست سازمانی در صنعت برق از جمله وظایف ماست.

در این مراسم از زحمات «مهندس محمد مرادی» مدیرسابق توزیع برق شهرستان اراک با اهدای لوح تقدیر قدردانی و مشاور در امور بهره‌برداری «مهندس حسن کیوانپور» هم به سمت سرپرست توزیع برق شهرستان اراک منصوب شد.

براساس وصول مطالبات انجام می‌پذیرد، بر پرداخت بدهی ادارات و دستگاه‌های اجرایی به شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی تاکید کرد. ارائه خدمات رسانی شایسته و بی‌وقفه

مدیرسابق توزیع برق شهرستان اراک هم در این مراسم گفت: ارتقای برنامه‌های کاری و خدمات‌رسانی شایسته و بی‌وقفه در سربلوه فعالیت‌های مدیریت توزیع برق شهرستان اراک قرار دارد.

مهندس محمد مرادی با قدردانی از تلاش‌ها و کوشش‌های شبانه

وی کاهش قطعی‌ها را از اولویت‌های کاری شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی برشمرد و افزود: ارتقای اکیپ‌های خط گرم تعمیر شبکه بدون قطعی را در استان موجب شده است.

## برق نبض صنعت استان

فرماندار شهرستان اراک هم در این مراسم صنعت برق را از زیرساخت‌های توسعه‌ای خواند و اظهار داشت: توجه به این صنعت می‌تواند بسترهای توسعه‌ای را بهتر فراهم کند.

دکتر بختیاری گفت: تفاهم، تعامل و اعتماد متقابل بین مسئولان، بهترین راهکار برای توسعه و آبادانی و ارتقای کشور است.

وی گفت: استان مرکزی چهارمین قطب صنعت کشور و دومین قطب صنایع مادر تخصصی و برق‌زیرساخت مهم و نبض صنعت در استان است.

فرماندار شهرستان اراک تعامل مدیران توزیع برق شهرستان و استان را شایسته دانست و افزود: در بروز هرگونه مشکل، در اسرع وقت نیروهای توانمند شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی نسبت به رفع آن اقدام می‌کنند.

دکتر بختیاری بایان این که گردش

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی گفت: پیشرفت صنعت برق مرهون درایت و هوشمندی مدیران و کارکنان است.

مهندس محمدالله داد در مراسم تکریم و معارفه مدیر توزیع برق شهرستان اراک افزود: تامین برق مطمئن و توزیع آن، بدون همت متخصصان صنعت برق، تلاش‌های شبانه‌روزی کارکنان، مدیران و همراهی مردم استان به نتیجه شایسته نخواهد رسید.

وی ادامه داد: مدیران باید با بسیج امکانات در خدمت مردم باشند و دستیابی به اهداف سازمانی جز با همدلی و هم‌زبانی امکان‌پذیر نخواهد بود.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی گفت: برق ۶۵۰ هزار مشترک در سطح استان با ۲۰ هزار کیلومتر شبکه تامین می‌شود.

وی استان مرکزی را پایتخت صنعتی کشور دانست و افزود: نزدیک به ۷۰ درصد انرژی برق استان در بخش صنعت و کشاورزی مصرف می‌شود.

مهندس الله‌داد بر وصول مطالبات تاکید کرد و یادآور شد: تخصیص بودجه به شرکت‌های توزیع برق منوط به وصول مطالبات است.



## بهبود اقتصاد برق و کاهش تلفات، منوط به استفاده از توان اجرایی و مهندسی است

برای کسب درآمد و وصول مطالبات است.

«خانی» تخصیص بهینه منابع محدود به نیازهای نامحدود را هنر مدیریت دانست و افزود: وزارت نیرو و صنعت برق توانمندترین و متخصص‌ترین مدیران و کارشناسان را داراست و با توجه به مشکلات و نیازهای نامحدود و منابع محدود، توانسته‌اند مدیریت شایسته‌ای داشته باشند.

وی بر به‌کارگیری ظرفیت‌ها و پتانسیل روحانیون و ائمه جماعات برای آگاه‌سازی مشترکان از اشکالات شرعی ناشی از سرقت برق و عدم

شده در این شرکت خواهیم بود و قطعاً با تلاش مضاعف همه همکاران بخش توزیع، رسیدن به تلفات زیر ۱۰ درصد در این بخش دست‌یافتنی است.

وی همچنین کلیاتی از مدل طراحی رویه تخصیص بودجه کاهش تلفات به منظور دستیابی به حداکثر بهره‌وری را ارائه کرد.

## صنعت برق نیازمند مدل‌های خلاقانه برای کسب درآمد

مدیرکل دفتر تلفیق و اطلاعات مالی شرکت توانیر هم در این جلسه گفت: صنعت برق نیازمند مدل‌های خلاقانه

مشکلات و اجرای راهکارهای اساسی در راستای کاستن آن، کاهش هزینه‌ها را برای صنعت برق و کشور به ارمغان می‌آورد.

ناظر عالی طرح ملی جهادی و مهندسی کاهش تلفات شرکت توانیر بایان اینکه کاهش تلفات انرژی یکی از اهداف راهبردی شرکت توانیر است، افزود: اقدامات بسیار خوبی از بعد فنی و غیرفنی در شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی برای کاهش تلفات انجام شده است.

وی ادامه داد: در این چارچوب شاهد تحقق شاخص هدف گذاری

منجر به بهبود اقتصاد برق خواهد شد و نتیجه آن تاکنون تحقق هدف گذاری انجام شده در برنامه پنجم توسعه در زمینه کاهش تلفات برق در بخش توزیع بوده است.

وی گفت: تلفات غیرفنی برق اگر بیش از سطح قابل قبول باشد، صنعت برق را از حصول درآمد محروم و هزینه‌های مالی فراوانی را به آن تحمیل می‌کند.

مهندس داودی افزود: تلفات انرژی از بعد زیست محیطی و ملی نیز خسارات و هزینه‌هایی به مراتب بیشتر را به همراه دارد، لذا بررسی و شناسایی

ناظر عالی طرح ملی جهادی و مهندسی کاهش تلفات شرکت توانیر گفت: یکی از راهکارهای بهبود اقتصاد صنعت برق، استفاده از توان اجرایی و ظرفیت‌های مهندسی به منظور کاهش تلفات انرژی تا میزان قابل قبول از نظر شاخص‌های فنی است.

مهندس داودی در جلسه کمیته عالی کاهش تلفات شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی با اشاره به اینکه ایده طرح جهادی کاهش تلفات، از به‌کارگیری دانش مهندسی به منظور کاهش تلفات با بهره‌گیری از روشهای کم هزینه شکل گرفت، افزود: این امر



تجدید پذیر فتولتائیک و آغاز ساخت نیروگاه فتولتائیک یک مگا واتی در اراک (پژوهشگاه نیرو) و نصب مولدهای تجدیدپذیر با ظرفیت کم در محل مصرف - برق آبی، استفاده از ظرفیت مولدهای خود تامین به میزان ۳۵ مگاوات و ۵۲ همکار را از جمله فعالیت‌های انجام شده در حوزه مولدهای مقیاس کوچک و تجدیدپذیر برشمرد.

وی افزود: تزریق ۱۲۰ دستگاه ترانس کم ظرفیت به شبکه برای طرح‌های جدید و تعدیل بار پست‌های بار، اصلاح بالغ بر ۳۸۰۰۰ اتصال سست در بخش فشار ضعیف و متوسط، برداشت کامل شبکه فشار ضعیف تحت GIS و فاز یابی و بالانس بار تحت نرم افزار CYME لینک با بیلینگ، جا به جایی ترانس‌های فول بار و کم بار، انجام مانورهای جهادی با هدف کاهش تلفات و اقدامات خط گرم از فعالیت‌های صورت پذیرفته در زمینه کاهش تلفات برق است.

در این نشست «عزیز آبادی» معاون فروش و خدمات مشترکین شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی هم به ارائه گزارشی در زمینه وصول مطالبات این شرکت پرداخت.

همچنین مدیران ارشد صنعت برق در سفر یک‌روزه به استان مرکزی از پروژه‌های اجرا شده این شرکت در زمینه کاهش تلفات در سطح استان بازدید کردند.

همچنین از زحمات «مهندس حسن کیوانپور» مدیر سابق امور برق شرق اراک قدردانی و «مهندس علی محمدی» به سمت سرپرست امور برق شرق اراک و از زحمات «مهندس علی محمدی» مدیر سابق امور برق غرب اراک قدردانی و «مهندس فریدون حاتمی» نیز به سمت سرپرست امور برق غرب اراک منصوب شد.

بر مصارف نامتعارف، ایجاد زیر ساخت اندازه گیری هوشمند AMI با اولویت مشترکین دیماندی مصرف بالا، برنامه‌ریزی در چارچوب ثبت قرائت و ثبت ولتاژ با پراب، ثبت قرائت



مشترکان عادی اراک و دیماندی استان در سیستم GIS، شفاف سازی تلفات الکتریکی و نصب کنتور روشنایی معابر در پست‌ها، نصب کنتور مرجع در ۳۶ نقطه استان با جمعاً ۳۸۰۰ مشترک و قرائت همزمان را از دیگر فعالیت‌ها دانست.

الله‌داد نصب ۲۳۷ کیلو وات مولد

رویکرد کنترل روزانه برنامه‌های طرح جهادی، راه اندازی سامانه مردمی ۱۰۰۰۱۰۰۰۱۲۱ با رویکرد شناسایی مصارف غیر مجاز، معابر روشن در روز و برگزاری همایش کاهش تلفات

برق استان مرکزی وصول مطالبات را شاخص مهمی برای شرکت برشمرد و افزود: تخصیص بودجه به شرکت‌های توزیع برق براساس درصد وصول مطالبات صورت می‌گیرد.

پرداخت قبوض برق تاکید کرد و افزود: استفاده از عباراتی چون انشعاب غیر مجاز موجب قبح‌زدایی از سرقت برق و کاهش بار منفی شرعی و اجتماعی این عمل ناهنجار می‌شود. خانسی با تقدیر از ایجاد ارتباط دوسویه شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی با مشترکان در طرح شهروند همیار که برای نخستین بار در سطح کشور توسط این شرکت اجرا شده است، افزود: برقراری ارتباط دوسویه و به‌کارگیری ظرفیت‌های مردمی در رصد موضوعاتی اعم از سرقت برق و تجهیزات شبکه، تعمیرات پیشگیرانه و دیگر موارد برای شرکت‌های توزیع ضروری است.

وی ادامه داد: برای توسعه این طرح، با طراحی پایگاه اینترنتی، مشترکان می‌توانند مسائل خود را به صورت تصویری گزارش کنند.

**نیازمند عزم ملی برای کاهش تلفات برق هستیم**

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی هم در این جلسه، گفت: استان مرکزی، پایتخت صنعتی ایران و کریدور انتقال انرژی از شمال به جنوب کشور است.

مهندس محمد الله‌داد افزود: قریب به ۴۰ درصد انرژی برق استان در بخش صنعت مصرف می‌شود و همیاری و مدیریت مصرف برق توسط صنایع نقش اثرگذاری در گذر از پیک تابستان دارد.

وی ادامه داد: برای دستیابی به شاخص ۱۰ درصدی شرکت توانیر نیازمند یک عزم ملی و حرکت جهادی هستیم و در این زمینه جای کار فراوان است.

وی گفت: با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته و با تلاش شبانه‌روزی همکاران اقدامات گسترده‌ای در زمینه کاهش تلفات در سطح استان انجام شده است.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی

مهندس الله‌داد افزود: تشکیل کمیته عالی ستادی و مدیریت‌های شهرستانها و سازماندهی کمیته‌های تخصصی کاهش تلفات فنی و غیر فنی، تنظیم میثاق نامه و امضای همه معاونان، مدیران و پرسنل، هدفگذاری شاخص کاهش تلفات به تفکیک مدیریت‌های توزیع، استقرار داشبورد مدیریت با

از کارهای انجام شده در کاهش تلفات در سطح استان است.

وی تست بیش از ۸۶ هزار کنتور عادی و دیماندی از ابتدای طرح جهادی تاکنون، ارتقای تجهیزات و ناوگان اکیپ‌های تست و بازرسی لوازم اندازه‌گیری، راه اندازی سیستم تحلیل بیلینگ و تمرکز تست و بازرسی

## هشدار در مورد غفلت زدگی‌ها

آسیب در امان نخواهد بود.

بدانید که تقوایش زهر آگین خطاها را از آدمی دور می‌کند و شما به نیروی یقین به آن هدف عالی توانید رسید.

ای بندگان خدا! خدا را در نظر آورید، درباره عزیزترین و محبوبترین کسان نزد شما، خدای تعالی راه حق را برایتان آشکار و روشن کرده یا به شقاوتی جدا ناشدنی و درمان ناپذیر افتید یا به سعادت‌ی جاودانه خواهید رسید. در این جهان فانی، برای آخرت که جهان باقی است، توشه برگیرید. شما همانند کاروانی هستید، منتظر، در راه ایستاده که نمی‌داند که چه وقت به حرکت فرمائش دهند.

براستی کسی را که برای آخرت آفریده شده، با دنیا چه کار؟ و چه سود از مال و خواسته، وقتی که پس از اندکی می‌ربایندش و او در گرو بازخواست و حساب آن بماند.

ای بندگان خدا! آنچه خداوند، از پادشاهای نیکو وعده داده، شایان ترک کردن و وا گذاشتن نیست و آنچه از آن نهی کرده، از بدیها، شایسته رغبت نباشد.

ای بندگان خدا! بترسید از روزی که از اعمالتان بازجست کنند. در آن روز، چنان لرزش و تشویشی بر شما چیره شود که

حمد خدایی را که حمد را کلید یاد خود و سبب افزونی فضل خود و دلیل شناخت نعمت‌ها و عظمت خود گردانید. ای بندگان خدا! روزگار بر باقیمانندگان چنان گذرد که بر گذشتگان گذشته است.

آنچه رفته، باز نگردد و آنچه بر جای مانده، جاودانه نخواهد ماند. کردارش در پایان، همان است که در آغاز بود. حوادثش بر یکدیگر پیشی گرفته، در می‌رسند و نشانه‌های آن همراه یکدیگرند.

گویی که در قیامت حاضر آمده‌اید و همانند ساربان‌ی که کره شتر تند رفتارارش را می‌راند، شما را می‌راند. هر کس که غافل از خود، خویشستن را به دیگری مشغول دارد، در تاریکی‌های حیرت‌زده بماند و در ورطه‌های هلاکت افتد و شیطانهای درون او به طغیان وادارند و کارهای ناپسندش را در چشمش بیارایند. پس، بهشت، پایان راه پیشی گیرندگان است و آتش، پایان راه تقصیر کنندگان.

بدانید، این بندگان خدا که پرهیزگاری سراسری است چون دژی استوار و بزهکاری، سراسری است خوار مایه و نا استوار، که ساکنان خود را از بلانگه نتواند داشت و هر که بدان پناه برد از

کودکان از وحشت آن پیر شوند.

بدانید ای بندگان خدا! شما را از خود نگرهبانانی و از اعضایتان جاسوسانی و حافظانی راستین است که اعمالتان را می‌نویسند و حتی شماره نفسهایتان را ضبط می‌کنند. تاریکی شبهای ظلمانی شما را از آنان فرو نبوشت، یا اگر در پشت درهای بسته پنهان شده از دیده آنها نماند نخواهید ماند.

فردا به امروز نزدیک است و امروز هر چه با خود دارد می‌برد و فردا از پی آن می‌آید و به آن می‌رسد. گویی هر یک از شما را می‌بینم که به سرای تنهایی و گورگاه خود رسیده‌اید. وای که چه خانه‌ای تنها و چه منزلی وحشت‌زا و چه غربتی و چه جدایی از همگنان. گویی صیحه قیامت به گوش می‌رسد و ساعت رستاخیز فراز آمده است و شما از گورها بیرون آمده‌اید تا به محکمه عدل الهی حاضر آید. دیگر آن گفتارهای باطل به کارتان نیاید و بهانه‌ها زایل و حقایق آشکار شده و اعمالتان شما را به آنجا که باید، برده است. پس، از آنچه مایه عبرت است، موعظت پذیرید و از این همه، دگرگونی عبرت گیرید و از هشدارها سود ببرید.

امام علی (ع)



## اراک، میزبان همایش شهرداران و روسای شوراهای اسلامی کشور

اجلاس بزرگ شهرداران و روسای شوراهای اسلامی شهرهای کشور به میزبانی اراک برگزار می‌شود. این اجلاس تاکنون نزدیک به پنجاه و یک دوره برگزار شده و شورای اسلامی و شهرداری اراک تاکنون در جلسات آن حضور جدی داشته، اما برگزاری آن به میزبانی اراک برای نخستین بار است.

نائب رئیس شورای اسلامی اراک از برگزاری نشست مشورتی روسای شوراهای اسلامی کلانشهرها در روزهای ۲۸ و ۲۹ مرداد در اراک خبر داد و گفت: این نشست که پنجمین نشست مشورتی روسای شوراهای اسلامی و شهرداران کلانشهرهای دوره چهارم شوراها محسوب می‌شود با حضور روسای شوراهای اسلامی و

شهرداران کلانشهرها و مراکز استان‌ها به مدت دو روز در اراک برگزار می‌شود.

مسعود آبایی هدف از برگزاری این همایش را تبیین سیاست‌های کلی شوراهای اسلامی کشور و بررسی مشکلات شهرداری‌های کلانشهرها و مراکز استان‌های کشور عنوان کرد.

وی همچنین در ادامه گفت: این همایش با هدف انتقال تجربیات اعضا به یکدیگر و شناسایی مشکلات عمده و ارائه راهکارهای لازم و مفید برای حل معضلات شهری برگزار می‌شود.

نایب رئیس شورای اسلامی کلانشهر اراک برپایی نمایشگاه توانمندی‌های استان در بخش‌های صنعت

اعم از واگن‌سازی، ساخت ماشین‌آلات سنگین و راه‌سازی، ماشین‌آلات هیکو و... و برگزاری تور بازدید از کارخانجات تولیدکننده محصولات مرتبط با حوزه مدیریت شهری را به منظور آشنایی روسای شوراهای کلانشهرها و شهرداری‌های کلانشهرها و مراکز استان‌های کشور از برنامه‌های جانبی این همایش دو روزه برشمرد.

آبایی در ادامه برگزاری ۴ کمیسیون تخصصی در روز اول و برگزاری همایش عمومی به ریاست مهندس چمران رئیس شورای شهر تهران و محمد شریفی رئیس شورای کلانشهر اراک را از برنامه‌های اصلی این همایش عنوان کرد.

## ساماندهی بیش از ۳۰۰۰ تابلوی صنفی و تبلیغاتی در اراک

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اراک گفت: سازمان زیباسازی به منظور حذف آشفتگی بصری و ارتقای بهداشت روانی شهروندان، ساماندهی تابلوهای تبلیغاتی اصنافی که در اشکال و رنگ‌های مختلف و به صورت نازیبا و پراکنده نصب شده‌اند، را از اوایل سال گذشته در دستور کاری خود قرار داده است.

فاطمه عسگری افزود: یکی از دلایل برهم خوردن سیما و منظر شهری، تابلوها و سایبان‌های فرسوده اصناف است که هر کدام شکل و اندازه دلخواه خود را دارد و هر واحد صنفی طبق سلیقه خود به نصب آنها اقدام کرده است که این امر علاوه بر نازیبا کردن چهره شهر و ایجاد اغتشاش بصری، ناهمگونی‌های بعدی را در پی داشته، و مشکلاتی را هم برای شهروندان به وجود می‌آورد.

وی تصریح کرد: در ابتدا حذف زوائد از نماها در اولویت کاری این سازمان قرار دارد و در مرحله بعدی با ارائه الگوی مناسب به اصناف برای یکسان سازی تابلوها از نظر فرم، ابعاد، اندازه و فضاهای مورد استفاده، اقدام خواهد شد.

عسگری در ادامه اظهار داشت: کارشناسان سازمان زیباسازی شهرداری اراک در اجرای این طرح با حضور در محل مربوطه، پلاک به پلاک موضوع تابلوهای صنوف را بررسی می‌کند و با مشاهده تابلوهای غیر مجاز که ناهماهنگ و خلاف آیین‌نامه ساماندهی تبلیغات و تابلوهای اصناف مصوب شورای اسلامی شهر اراک هستند، نسبت به صدور اطلاعیه مبنی بر دعوت به همکاری مالکان تابلو در امر بهسازی، نوسازی و استاندارد سازی تابلوهای موجود با مهلت ۷۲ ساعت پس از ابلاغ اقدام می‌کند.

وی صدور این اطلاعیه‌ها را از ابتدای سال تاکنون حدود ۲ هزار عنوان کرد و گفت: در این مدت تعداد زیادی از کسبه با مراجعه به سازمان زیباسازی و ارائه توضیحات کارشناسان مربوطه نسبت به انجام موارد ذکر شده در آئین‌نامه اجرایی اقدام کرده‌اند.

وی در ادامه بیان داشت: در صورت عدم همکاری مالکان تابلوهای غیر مجاز، این سازمان مجبور به ابلاغ اخطار اول با مهلت ۴۸ ساعته به این افراد مبنی بر

جمع‌آوری تابلوی غیر مجاز و اخذ مجوز از این سازمان می‌شود و در نهایت باز هم در صورت عدم همکاری مالکان تابلوهای غیر مجاز سازمان زیباسازی نسبت به صدور آخرین ابلاغ با مهلت ۴۸ ساعته اقدام می‌کند که در صورت عدم مراجعه متخلفین و همکاری نکردن با این سازمان طبق مراحل حقوقی و قضایی نسبت به جمع‌آوری تابلوهای غیر مجاز توسط عوامل اجرایی این سازمان اقدام می‌شود.

مدیرعامل سازمان با اشاره به اینکه از ابتدای سال تاکنون بیش از ۲ هزار اطلاعیه و هزار اخطار اول و ۱۵۰۰ اخطار آخر به مالکان تابلوهای غیر مجاز داده شده است، اضافه کرد: ۲۰۰ تابلوی غیر مجاز هم از تابلوهای اصناف خیابان‌های مخابرات، امام خمینی (ره)، محسنی، مشهد و جلال آل احمد جمع‌آوری شده است.

وی در پایان از تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی درخواست کرد قبل از نصب تابلو با مراجعه به سازمان زیباسازی و تعیین ابعاد و موقعیت نصب، نسبت به اخذ مجوز رایگان اقدام کنند.

## جشنواره کاتای قهرمانی کشور در اراک پایان یافت

اولین جشنواره کاتای قهرمانی کشور با معرفی نفرات و تیمهای برتر در مجموعه ورزشی شهدای پنجم مرداد اراک پایان یافت.

در مسابقه‌های کاتای نوجوانان و جوانان این جشنواره، تیم اصفهان عنوان قهرمانی را به دست آورد و فارس و کرمان به ترتیب دوم و سوم شدند. همچنین تهران الف، مرکزی و اصفهان هم در تعداد مدال به ترتیب عنوان‌های اول تا سوم این رقابت‌ها را بدست آوردند.

در بخش انفرادی، نوجوان یزدان تدین از تهران، عباس زنهاری از فارس و مهدی شریعتی از استان مرکزی مقام‌های اول تا سوم را کسب کردند.

علی زند از استان مرکزی، سید محمد طباطبایی از تهران و حمید پوراعما از استان کرمان به ترتیب عنوان‌های اول تا سوم بخش جوانان اولین جشنواره کاتای قهرمانی کشور در اراک را بدست آوردند.

مسابقات نونهالان این جشنواره هم به پایان رسید. نفرات برتر هر سه بخش نونهالان، نوجوانان و جوانان این دوره از رقابت‌ها به اردوی تیم ملی کاراته کشور دعوت می‌شوند.

گفتنی است، تیم ملی کاراته جمهوری اسلامی ایران خود را برای حضور در رقابت‌های جهانی که آبان ماه امسال در اندونزی برگزار می‌شود، آماده می‌کند.

## پایان مسابقات انتخابی نونهالان و نوجوانان

### کونگ فو پسران

رئیس هیأت کونگ فو استان مرکزی گفت: مسابقات انتخابی کونگ فو استان مرکزی در رده سنی نونهالان و نوجوانان پسر با حضور تیم‌های اراک، ساوه، خمین، کمیجان، داودآباد، زرندیه، شازند و خنداب در سالن ورزشی شهید حمزه اراک برگزار شد.

مسعود اقا زيارتی افزود: در این رقابت‌ها ۱۳۰ ورزشکار به صورت مبارزه نیمه آزاد با یکدیگر به رقابت پرداختند که در پایان در رده سنی نونهالان امیر علی لشنی، سجاد سلطانی، رامین کریمیان، امیر محمد خانی، مهدی مروجی، مهرداد صمدی، علیرضا مرادی و عباس شریفی نفرات برتر اوزان خود شدند.

وی تصریح کرد: در رقابت‌های رده سنی نوجوانان هم محمد جواد عابدی، علیرضا عابدی، محمد امین ذوالفقاری، امیر حسین ترکمن، علی ویسی، یاسین نورسی، عباس دشتی، ابوالفضل حمیدی‌پور و کیان عاطفی قهرمان اوزان خود شدند.

رئیس هیأت کونگ فو استان مرکزی در ادامه از حضور عباس سبزی و بهمن مرادیگی کونگ فو کاران استان در تیم منتخب جنگاوران اعزامی کشور به رقابت‌های دو جانبه بلغارستان خبر داد.